

Научно-методический журнал

«Русский язык и литература»

5/2017

Веремей Инесса Львовна,

Государственное учреждение образования «Средняя школа №9 г.Молодечно»,

учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории,

лауреат I Всемирного фестиваля русского языка, лауреат XIV Международного

Пушкинского конкурса, лауреат III Международного конкурса «Лучший

учитель русской словесности зарубежья»;

Тесты по русской литературе

6 класс

Тесты в современном образовательном процессе успешно применяются в качестве одной из форм контроля знаний. И, как показывает педагогический опыт, в сочетании с другими видами проверки является эффективным инструментом, который стимулирует подготовку учащихся к каждому уроку и повышает мотивацию к изучаемому предмету. Однако следует помнить, что тесты должны быть составлены в соответствии с определенными требованиями - случайно подобранный набор заданий нельзя назвать тестом. Что же касается уроков литературы, здесь к использованию тестовых заданий следует подойти с особой тщательностью, так как не всегда уместно их применять. В 6-м классе на уроках русской литературы я использовала только два теста на протяжении учебного года. Тест по теме «Басня как эпический жанр» я проводила дважды. Сначала на первом уроке по данной теме (здесь я исходила из того, что ребята

уже познакомились с некоторыми баснями Ивана Андреевича Крылова в начальной школе). На листочках с заданиями они отмечали знаком «плюс» то, в чём были уверены, знаком «минус» - то, что им было совсем неизвестно, вопросительным знаком – «предполагаю, но сомневаюсь». Надо сказать, что шестиклассники, узнав, что оценки сейчас ставиться не будут, работали добросовестно и с желанием. Тестовые задания помогли нам далее совместно определять и цели уроков. Листочки с ответами были сданы, но я их не оценивала. На последнем уроке я вновь дала ребятам тот же тест, а потом раздала листочки с их ранее данными ответами. Шестиклассники смогли увидеть, как углубились и расширились их знания или же понять, на что ещё следует обратить внимание. Оценки были высокие, и все остались довольны.

Тест по теме «Стихотворение как лирический жанр» был проведен на последнем уроке по изучению данного раздела, причём, в содержание заданий были включены произведения только из списка «Для чтения и изучения». При выполнении творческого задания дано пояснение, что ребята могут сказать в общем, остановиться на каком-либо одном стихотворении или стихотворениях одного автора.

Тест по теме «Басня как эпический жанр»

1. Басня – это...

- а) художественное повествование о реальных людях или событиях;
- б) героическая песня повествовательного характера;
- в) краткий стихотворный или прозаический рассказ поучительного характера;

г) небольшое эпическое произведение, повествующее об одном или нескольких событиях в жизни человека.

2. Мораль – это...

а) изображение героев в смешном виде;

б) оценка событий автором;

в) противопоставление эпизодов, картин, образов, слов;

г) выразительное средство звучащей речи.

3. Аллегория – это...

а) изображение жизни, в котором скрывается иной смысл;

б) необычный порядок слов, придающий фразе особую выразительность;

в) употребление слова в переносном значении, основанное на сходстве одного предмета или явления с другим;

г) повторение однородных согласных звуков, придающее тексту особую звуковую выразительность.

4. Древнегреческий баснописец, живший примерно в VI веке до нашей эры:

а) Гомер;

б) Эсхил;

в) Эзоп;

г) Софокл.

5. Как о И.А.Крылове отзывался А.С.Пушкин?

- а) «самый мудрый из всех писателей»;
- б) «великий баснописец»;
- в) добрый «дедушка Крылов»;
- г) «самый народный из русских поэтов».

6. Как оценивал басни И.А.Крылова Н.В.Гоголь?

- а) «книга мудрости самого народа»;
- б) «книга премудростей народных»;
- в) «книга всех книг»;
- г) «забавная книга»

7. В каком ряду все басни принадлежат перу И.А.Крылова?

- а) «Квартет», «Волк под дубом», «Свинья и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей», «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки»;
- б) «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Квартет», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей», «Стрекоза и Муравей», «Мартышка и очки»;
- в) «Демьянина уха», «Осёл и Соловей», «Стрекоза и Мурашка», «Мартышка и очки», «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Квартет»;
- г) «Волк и Ягнёнок», «Свинья под дубом», «Квартет», «Слон и Муравей», «Демьянова уха», «Козёл и Соловей», «Мартышка и очки».

8. Соотнесите героев басен с баснями:

1. Дуб, Свинья	а) «Квартет»
2. Мартышка, Осёл, Козёл, Мишка	б) «Демьянова уха»

3. Демьян, Фока	в) «Волк и Ягнёнок»
4. Волк, Ягнёнок	г) «Свинья под Дубом»
5. Осёл, Соловей	д) «Осёл и Соловей»

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

9. Соотнесите мораль басни с басней:

<p>1. У сильного всегда бессильный виноват: Тому в Истории мы тьму примеров слышим. Но мы истории не пишем; А вот о том как в баснях говорят.</p>	а) «Квартет»
<p>2. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши ваших понежней, - Им отвечает Соловей, - А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь».</p>	б) «Демьянова уха»
<p>3. Писатель, счастлив ты, коль дар прямой имеешь; Но если помолчать вовремя не умеешь И ближнего ушей ты не жалеешь, То ведай, что твои и проза, и стихи Тошнее будут всем Демьяновой ухи.</p>	в) «Волк и Ягнёнок»
<p>4. Избави, Бог, и нас от таких судей.</p>	г) «Свинья под Дубом»

<p>5. Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды.</p>	<p>д) «Осёл и Соловей»</p>
---	----------------------------

1		2		3		4		5	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

10. Объясните, как вы понимаете мораль басни (по своему выбору из любой басни).

Ответы: 1.в; 2.б; 3.а; 4.в; 5.г; 6.а; 7.б;
8. 1г2а3б4в5д; 9. 1в2а3б4д5г.

Тест по теме «Стихотворение как лирический жанр»

1. Главным содержанием лирического произведения является...

- а) показ картин жизни, в центре которых – человек, его поступки, его судьба;
- б) переживание, чувства автора, его личное восприятие жизни.

2. Ритм стихотворный – это...

- а) созвучие окончаний стихотворных строк;
- б) упорядоченное чередование стихотворных строк, а внутри этих строк – ударных и безударных слогов;

в) схема построения стихотворной строки, основу которой составляет сочетание количества слогов и размещения ударений.

3. Двусложными размерами стиха являются...

- а) ямб, анапест;
- б) хорей, ямб;
- в) хорей, дактиль.

4. Стихотворение «Няне» написано...

- а) ямбом;
- б) хореем.

5. Антитеза – это...

- а) противопоставление образов, картин, слов, понятий;
- б) изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых;
- в) необычный порядок слов, придающий фразе особую выразительность.

6. Пример антитезы есть в строках:

- а) Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя...
б) Шумят деревья весело-сухие,
И тёплый ветер нежен и упруг.
в) Что ищет он в стране далёкой?
Что кинул он в краю родном?

7. Аллегория есть в стихотворении...

- а) «Зимнее утро»;
- б) «Одинокий дуб»;

в) «На Волге».

8. Соотнесите, творчество каких поэтов относится к XIX веку, а каких - к XX веку?

1. А.С.Пушкин	а) XIX век
2. А.А.Блок	
3. Н.А.Некрасов	
4. Н.А.Заболоцкий	
5. А.А.Ахматова	б) XX век
6. М.Ю.Лермонтов	
7. Н.М.Рубцов	

1		2		3		4		5		6		7	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

9. Соотнесите автора и его произведения:

1. Н.М.Рубцов	а) «Зимний вечер» «Няне» «Зимнее утро»
2. А.С.Пушкин	б) «Перед весной бывают дни такие...»
3. М.Ю.Лермонтов	в) «Летний вечер»
4. Н.А.Заболоцкий	г) «Парус» «Тучи»

5. А.А.Ахматова	д) «На Волге» «Размышления у парадного подъезда»
6. А.А.Блок	е) «Звезда полей»
7. Н.А.Некрасов	ё) «Одинокий дуб»

1		2		3		4		5		6		7	
---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--	---	--

**10. «Стихи живые сами говорят, / И не о чём-то говорят, а что-то», -
писал поэт С.Я.Маршак. Что сказали стихи вашему чуткому сердцу?**

Ответы: 1б; 2б; 3б; 4а; 5а; 6в; 7б; 8. 1а,2б, 3а, 4б, 5б, 6а, 7б;

9. 1е, 2а, 3г, 4ё, 5б, 6в, 7д.