

## **Мультимедийные технологии на уроке русской литературы**

*Веремей Инесса Львовна,  
учитель русского языка и литературы  
Государственного учреждения образования  
«Средняя школа №9 г. Молодечно»*

Современный школьник особенный: его мир немислим без всемирной путины, откуда он всегда может почерпнуть нужную информацию, не перегружая своё сознание обилием фактов и событий, и воспользоваться ею в удобный для него момент. Порой полученная информация состоит из отдельных картинок, фрагментов, образов. Психологи называют такой вид мышления клиповым, что, к сожалению, не способствует восприятию длинного, объёмного книжного текста: дети читают клипово, то есть фрагментарно. Иногда книгу заменяет аудиокнига или художественный фильм. Бороться с клиповым мышлением бесполезно, настолько прочно вошло оно в нашу жизнь. Поэтому мультимедийные технологии на уроках русской литературы должны стать добрыми союзниками учителя, сделать урок ярким, запоминающимся, помочь приобщить ребёнка к книге, погрузить его в другой мир, где он увидит описанные автором события своими глазами и станет их участником.

Применение мультимедийных технологий возможно на любом этапе урока: при объяснении нового материала, закреплении, повторении, контроле знаний. В первую очередь, при знакомстве с автором произведения уместно использование презентации. В 5-7-х классах она носит скорее иллюстративный характер: мы стараемся увидеть красоту тех мест, где родился писатель, чтобы понять истоки его творчества, побывать в личном кабинете писателя, увидеть места, ставшие значимыми в его жизни. В 8-9-х классах объём информации постепенно увеличивается, добавляются сведения о творческом пути, о значении творчества и перед просмотром презентации учащиеся получают задания (например, определить этапы творчества, выделить основные мотивы поэзии и т.п.). В 10-11 классах это уже не просто иллюстративный ряд, а презентации-задания, когда ответы порой будут найдены после прочтения статьи учебника, это презентации, составленные и самими учащимися. Таким образом, за короткое время ребята получают максимум наглядной информации. Во-вторых, презентации можно использовать и на этапе

анализа литературного произведения, и на этапе контроля знаний, и на этапе рефлексии. Использование презентаций погружает ребят в привычную для них среду клипового восприятия: компактность и информативность, эстетическая и эмоциональная привлекательность, наглядность, интерактивность - и позволяет также разнообразить урок литературы, заинтересовать учащихся, тем самым прививать интерес к предмету. К тому же ребята больше доверяют учителю, который обладает компьютерной грамотностью.

Одним из видов презентации является слайд-шоу. Впервые попробовав такой приём в 5 классе при работе над разделом «Русские поэты XX века о природе» по теме «С.А.Есенин. «С добрым утром!» Человек и природа» для создания эмоционального настроения перед творческим заданием, поняла, насколько воодушевил ребят иллюстративный ряд фотографий села Константиново и его окрестностей и репродукций картин известных художников-пейзажистов, как они пытались ярко, красочно, метафорично рассказать о красоте летнего утра, о своих впечатлениях от знакомства с поэтом, создать свои стихи. Стоит добавить, что слайды менялись автоматически под звучание музыки (в данном случае пан-флейта «Одинокий пастух» Джеймса Ласта). В 11 классе слайд-шоу использовала на уроке «Поэзия Серебряного века», когда ребята на иллюстративном фоне читали стихи В.Брюсова, К.Бальмонта, Н.Гумилёва, И.Северянина, В.Хлебникова. А иллюстративным фоном служили не только их портреты, фотографии городских пейзажей и бытовых сцен, но и репродукции картин Н.Рериха, М.Врубеля, М.Чюрлёниса, К.Малевича и других художников, звучала негромко музыка А.Скрябина, С.Рахманинова, И.Стравинского. Такое соединение литературы, живописи и музыки оставило в их душах неизгладимый след, о чём свидетельствовали написанные на этапе рефлексии отзывы.

Ни один урок литературы не обходится без звучания художественного текста. Читает учитель, читают выразительно учащиеся, но когда на уроке звучит в качестве образца аудиозапись, где стихотворение или прозаический отрывок читает актёр или сам автор, то, конечно, эмоциональное воздействие такого урока велико. К тому же учащиеся могут сравнить различные варианты чтения, сделать выводы, какой из них наиболее точно передаёт авторский замысел и почему. Так, в 11 классе, готовясь к уроку по теме «Поэзия 70-х – начала 90-х годов», даю задания сделать аудиозапись своего прочтения стихотворений: одна группа читает А.Вознесенского, другая – Е.Евтушенко, третья – Б.Окуджаву, четвёртая - Б.Ахмадулину (стихи подобраны заранее). Затем

на уроке мы слушаем записи, сравниваем, делаем замечания, даём советы и анализируем, как расставлены акценты у разных чтецов, а потом обязательно слышим самого поэта.

Наряду с аудиозаписями эффективным средством привлечения ребят к чтению является использование видеофрагментов на уроках русской литературы. Конечно, здесь надо помнить, что фильм, спектакль – это отражение авторской позиции через восприятие художественного произведения сценаристом, режиссером, которое часто отличается от оригинального текста. Тогда интересно строить урок именно на сравнении возможностей выразительности различных видов искусств.

Главное значение видеофрагментов в том, что они помогают получить более глубокое представление о главных героях и о произведении в целом.

Радует, что иногда просмотр фильма «заставляет» взять в руки книгу. Чтобы такое случилось, идёшь иногда на хитрость: сначала показываешь фрагмент из фильма, а потом даёшь задание найти в книге этот эпизод и сравнить его с эпизодом из фильма.

Использование видеофрагментов начинаю в 5 классе. При работе над разделом «Эпические произведения» включаю в урок видеофрагменты мультфильмов по сказкам «Царевна-лягушка», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина, «Снежная королева» Х.К.Андерсена. Далее в 6 классе при работе над повестью Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством» обязательно два видеофрагмента: из мультфильма «Ночь перед Рождеством» режиссёров Валентины и Зинаида Брумберг (особо обращаю внимание на музыку Римского-Корсакова: насколько точно композитор передал атмосферу происходящего) и из кинофильма известного режиссёра-сказочника А.Роу. Дети сравнивают оригинальный текст с образами, представленными в киноверсии. Здесь важно знать чувство меры, чтобы урок литературы не превратить в кинопоказ, поэтому получается, что видеофрагменты использую на протяжении учебного года раза два-три. В 7 классе это фрагменты из «Капитанской дочки» режиссёра В.Каплуновского и «Алых парусов» режиссёра А.Птушко, в 8 классе – из драмы «А зори здесь тихие», причем, и С.Ростоцкого и Р.Давлетьярова и «Судьба человека» С.Бондарчука, в 9 классе – из «Героя нашего времени» А.Котта, в 10 классе – фрагменты из фильмов «Отцы и дети» В.Никифорова, «Преступление и наказание» (больше нравится экранизация 1969 года режиссёра Л.Кулиджанова), «Война и мир» С.Бондарчука. В 11 классе обязательно из «Мастера и Маргариты» и «Собачьего сердца» В.Бортко, недавно попробовала использовать и фрагмент из сериала «Тихий Дон» С.Бондарчука.

Ещё хочется остановиться на использовании ресурсов Интернета при подготовке к урокам литературы и непосредственно на самих уроках – это поиск по заданной теме самими учащимися (например, найти интересные факты из детства писателя, поэта, из школьной жизни – для 5-7-х классов, об общественной жизни, о друзьях – 8-9-е классы, о переводах книг на другие языки – 10-11-е классы и другие задания); это изучение конкретного Интернет-ресурса по методическим указаниям учителя (чаще использую при очерке жизненного и творческого пути, также при подготовке уроков с использованием метода проектов); это использование Интернет-ресурса в качестве дидактического средства непосредственно на уроке, и здесь уже не требуется ни мультимедийная установка, ни компьютер, ни компьютерный класс, достаточно телефона с возможностью подключения к сети.

Урок русской литературы имеет «последствие», «послевкусие», «послеосмысление» - по-разному можно называть тот период, когда ребята уходят с урока, но, несомненно, что уроки литературы с использованием мультимедийных технологий запоминаются и способствуют прочтению художественного произведения и особому его восприятию. В качестве примера хочу привести результаты анкетирования в конце учебного года десятиклассников. На вопрос «Какие уроки запомнились и почему?» все десятиклассники (21 человек) отметили уроки с использованием мультимедиа, а на вопрос «Какие книги вы прочитали помимо школьной программы?» - среди немногих перечисленных было приятно увидеть у двух человек: «Анна Каренина» Л.Н.Толстого и у одного человека «Идиот» Ф.М.Достоевского. Конечно, на первый взгляд, эти достижения не так уж велики, но если учесть нежелание нынешнего поколения читать, то результат всё-таки радует.

В заключение необходимо отметить неоспоримый факт: мультимедийные технологии помогают учителю, идя в ногу со временем, приобщить учащихся к книге, кого-то в полной мере, кого-то частично, но это тоже является достижением, разнообразить уроки, современно и творчески подойти к раскрытию темы, сделать их красочными, запоминающимися своей необычностью, видеть, что на твои уроки ребята идут с радостью (даже злостные прогульщики стараются не пропускать их), с ожиданием открытий и стремлением постичь глубину художественного произведения.