

Отдел образования, спорта и туризма Молодечненского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №9 г. Молодечно»

**ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ МЕСТОИМЕНЕЙ
В БАСНЯХ И.А.КРЫЛОВА
«ВОЛК И ЯГНЁНОК», «КВАРТЕТ», «ДЕМЬЯНОВА УХА»,
«ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ» И «СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ»**
Исследовательская работа

Выполнила
Бахун Алеся Викторовна,
учащаяся 7 «Б» класса

Руководитель
Веремей Инесса Львовна,
учитель русского языка и литературы

Молодечно, 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.....	5
ГЛАВА 2. ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ МЕСТОИМЕНИЙ В БАСНЯХ И.А. КРЫЛОВА «ВОЛК И ЯГНЁНОК», «КВАРТЕТ», «ДЕМЬЯНОВА УХА», «ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ» И «СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ».....	6
ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ.....	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	11
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	12
Приложение 1. Таблица «Местоимения в басне «Волк и Ягнёнок».....	13
Приложение 2. «Сравнительная таблица двух вариантов басни «Квартет»..	15
Приложение 3. «Местоимения в басне «Квартет».....	17
Приложение 4. Таблица «Местоимения в басне «Демьянова уха»	18
Приложение 5. Таблица «Местоимения в басне «Соловей и Осёл»	19
Приложение 6. Таблица «Местоимения в басне «Свинья под дубом»....	20
Приложение 7. Сводная таблица «Частотность употребления местоимений в баснях».....	21

ВВЕДЕНИЕ

Иван Андреевич Крылов вошел в историю русской литературы как великий баснописец. Пушкин называл его «самым народным из русских поэтов» [2, с.4]. И это действительно было так, ведь басни его до сих пор учат быть умными и мудрыми, дают добрый совет, предостерегут от нехороших поступков и ошибок. Самого писателя в народе называли «дедушкой Крыловым». Сюжеты его басен – это злободневные темы и достоверность происходящего. Каждое произведение высмеивает человеческие пороки – жадность или лень, глупость или тщеславие. Несмотря на то, что большинство персонажей Крылова – животные, ассоциация с людьми видна каждому. Каждая басня Крылова проста и понятна людям всех возрастов. Она является настоящим поучительным уроком.

Язык басен И.А.Крылова прост, лаконичен, точен и выразителен. **Цель исследовательской работы** – рассмотреть текстообразующую роль местоимений в баснях Ивана Андреевича Крылова «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей», «Свинья под дубом», помещенных в учебнике русской литературы для 6-го класса, как одного из средств выразительности языка басен.

Задачи исследования:

1. углубить знания о местоимении как части речи;
2. найти в баснях Крылова местоимения и определить их текстообразующую роль;
3. на материале басен подготовить задания к урокам русского языка по теме «Местоимения» и тест по русской литературе по теме «Басня как эпический жанр».

Объект исследования – басни «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей», «Свинья под дубом», помещенные в учебнике русской литературы для 6-го класса.

Предмет исследования – местоимения, употреблённые в этих баснях.

Актуальность исследования – на уроках русского языка мы изучаем части речи, в частности, местоимения, а их изучение на основе языка басен И.А.Крылова способствует лучшему усвоению материала и пониманию особенностей стиля писателя.

Рабочая гипотеза – когда будут рассмотрены местоимения, станет понятна их текстообразующая роль.

Методы исследования:

- анализ литературы;
- научное наблюдение;
- литературный эксперимент;
- метод выборки;
- систематизация материала в виде таблиц.

Теоретическая значимость работы связана с тем, что в результате исследования углубятся знания о части речи – местоимении, о художественном стиле великого баснописца, расширится языковой и культурный кругозор.

Практическая значимость: материалы исследовательской работы «Текстообразующая роль местоимений в баснях И.А.Крылова «Волк и Ягненок», «Квартет», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей» и «Свинья под дубом» могут быть использованы на уроках русской литературы при изучении теории литературы, творчества И.А.Крылова, а также на уроках русского языка при изучении темы «Местоимения» и на факультативных занятиях по русскому языку.

Работая над исследованием, я обращалась к учебнику русского языка и русской литературы для 6-го класса, к книге «Русский язык» Л.А.Шевченко и Н.М.Пипченко, к пособиям для подготовки к централизованному тестированию, а также к ресурсам интернет.

ГЛАВА 1. МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ

Местоимение — это самостоятельная незнаменательная часть речи, которая указывает на предметы, признаки или количества, но не называет их.

Изучив материал по теме «Местоимение» я узнала много интересного, чего нет в учебнике русского языка. Например, что местоимения по своим грамматическим признакам соотносятся с существительными, прилагательными и числительными. Местоименные существительные указывают на лицо или предмет, местоименные прилагательные — на признак предмета, местоименные числительные — на количество.

К местоимениям-существительным относятся: все личные местоимения, возвратное себя, вопросительно-относительные кто и что и образованные от них отрицательные и неопределенные (никто, ничто, некого, нечего, некто, нечто, кто-то и др.).

Эти местоимения обладают грамматическими признаками, сходными с грамматическими признаками существительных, однако имеют и определенные отличия от знаменательных существительных.

К местоимениям-прилагательным относятся все притяжательные, все определительные, указательные этот, тот, такой, таков, сей, оный, вопросительно-относительные какой, который, чей и образованные от них отрицательные и неопределенные (никакой, ничей, некоторый, некий, какой-то и др.).

Местоимения-прилагательные обладают грамматическими признаками, сходными с признаками знаменательных прилагательных: они имеют непостоянные признаки рода, числа и падежа, в которых согласуются с существительным, к которому они относятся, в предложении бывают определением или (редко) именной частью сказуемого.

К местоимениям-числительным относятся местоимения столько, сколько и образованные от них (несколько, сколько-нибудь и др.).

Как и знаменательные числительные, эти слова не имеют морфологических признаков рода и числа, изменяются по падежам и особым образом сочетаются с существительными: управляют Р. п. мн. числа существительного в И. п. и В. п. и согласуются с существительным в косвенных падежах.

Слово несколько обычно относят не к местоимениям, а к наречиям, так как оно неизменяемо.

ГЛАВА 2.

ТЕКСТООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ МЕСТОИМЕНИЙ И.А.КРЫЛОВА В БАСНЯХ «ВОЛК И ЯГНЁНОК», «КВАРТЕТ», «ДЕМЬЯНОВА УХА», «ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ» И «СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ»

Все местоимения, употреблённые И.А.Крыловым в басне «Волк и Ягнёнок», были распределены по графам таблицы: в первой графе – местоимение в той форме, в которой употреблены в басне, во второй графе – начальная форма, четвёртая графа – разряд по значению, пятая – все примеры из басни (Приложение 1).

Таким образом, в басне «Волк и Ягнёнок» употреблено 42 местоимения, из которых

- личных – 24,
- определяющих – 2,
- притяжательных – 6,
- указательных – 7,
- вопросительных – 1,
- относительных – 1,
- неопределённых – 1.

В басне нет возвратного местоимения себя и нет отрицательных местоимений. Самая многочисленная группа – личные местоимения, причем Я употреблено 14 раз, ТЫ – 4 раза, ОН – 3, МЫ – 2, ВЫ – 1 раз. И это вполне естественно, потому что в басне есть диалог – разговор Волка с Ягнёнком.

Работая над басней «Квартет», я провела лингвистический эксперимент: в некоторых местах удалила из басни местоимения, а в некоторых – поставила то слово, которое заменяло местоимение, и сравнила два варианта (Приложение 2).

На основании данного сравнения можно сделать вывод о том, что басня звучала по-другому: в отдельных местах исчезла рифма, в других местах появились повторяющиеся слова, что привело к речевым ошибкам.

Распределив все местоимения басни «Квартет» по разрядам (Приложение 3), я выяснила, что в басне употреблено 22 местоимения:

- личных – 13,
- определяющих – 2,
- притяжательных – 5,
- указательных – 1,
- относительных – 1.

Преобладают личные местоимения, потому что в этой басне тоже есть диалог.

В басне «Демьянова уха» И.А.Крылов (Приложение 4) употребил 18 местоимений, из них

- личные – 8,
- определяющие – 2,
- притяжательные – 4,
- указательные – 3,

относительные – 1.

Здесь также преобладают личные местоимения, которые используются автором в диалоге героев басни.

В басне «Осёл и Соловей» 18 местоимений (Приложение 5):

личные – 10,

определительные -2,

притяжательные – 5,

указательные – 1.

В басне «Свинья под дубом» автор употребил 19 местоимений (Приложение 6):

личных – 14,

определительных – 1,

притяжательных – 1,

указательных – 3.

На основании сводной таблицы «Частотность употребления местоимений в баснях» можно сделать вывод, что И.А.Крылов больше всего употребляет личных местоимений (69), на втором месте по частотности - притяжательные местоимения (21) и на третьем – указательные (15).

И любопытный факт: в четырех баснях нет ни одного возвратного и отрицательного местоимения.

Таким образом, роль местоимений в басне очень важна: они выполняют важную текстообразующую функцию: речь должна быть стройной, правильной, гармоничной, а местоимение позволяет избежать лишних повторов.

ГЛАВА 3. ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1. Найдите в предложениях местоимения, определите их разряд и грамматические признаки. Подчеркните местоимения как члены предложения.

1. И, словом, кто-нибудь из вашего же роду. 2. Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом Здесь чистое мутить питьё Моё С песком и с илом? 3. Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье. 4. Что за уха! 5. А жаль, что незнаком Ты с нашим петухом. 6. Случилось Соловью на шум их прилететь.

2. Спишите предложения, употребляя местоимения в скобках в нужном падеже.

1. «Неблагодарная! - примолвил Дуб (она) тут, - «Когда бы вверх могла поднять (ты) рыло, (Ты) бы видно было, Что (этот) желуди на мне растут». 2. Питья мутить (он) никак я не могу. 3. Досуг (я) разбирать вины (твой), щенок. 3. ...ниже по ручью от Светлости (он) шагов (я) на сто пью. 4. Вот пуще прежнего пошли (они) разборы И споры (Кто) и как сидеть. 5. И сели на лужок под липки – Пленять (свой) искусством свет. 6. И (тот) поры к Демьяну ни ногой.

3. Спишите, вставив на месте пропусков подходящие по смыслу притяжательные местоимения.

1. Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает ... плоды. 2. Тут Соловей являть ... искусство стал. 3. То ведай, что ... и проза, и стихи Тошнее будут всем Демьяновой ухи. 4. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши ... понежней. 5. И сели на лужок под липки — Пленять ... искусством свет.

4. Найдите и исправьте ошибки в употреблении местоимений.

1. Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает ихние плоды. 2. ...ниже по ручью от Светлости егоной шагов я на сто пью. 3. Случилось Соловью на шум ихний прилететь.

Таким образом, в данной главе представлены четыре задания по русскому языку, которые можно использовать на уроках в 6 классе.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В исследовательской работе «Текстообразующая роль местоимений в баснях И.А.Крылова «Квартет», «Волк и Ягнёнок», «Демьянова уха», «Осёл и Соловей» и «Свинья под дубом» рассмотрена текстообразующая роль местоимений, употреблённых И.А.Крыловым в баснях.

Все местоимения были сгруппированы в таблицы по разрядам, указана частотность их употребления, проведен лингвистический эксперимент, а в третьей главе представлены практические задания по теме «Местоимение».

Таким образом, текстообразующая роль местоимений в баснях, да и в любом художественном тексте – употребляться вместо имени существительного, прилагательного, числительного. Это делает художественный текст богаче, выразительнее, точнее, местоимения указывают на конкретность повествования и помогают избежать повторений. На первом месте среди них стоят личные местоимения. Находясь в прямой речи, они создают «эффект присутствия» читателя в описываемой ситуации.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Крылов, И.А. Басни. Комедии. Повесть/ И.А.Крылов. – М.: Художественная литература, 1984. – 386 с.
2. Крылов, И.А. Басни / М.: Сириус, 2003. – 284 с.
3. Мурина, Л.А., Литвинко, Ф.М., Николаенко, Г.И. Русский язык. Учебник для 6 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения/ Л.А.Мурина, Ф.М.Литвинко, Г.И.Николаенко. – Мн.: Национальный институт образования, 2015. – 274 с.
4. Мушинская, Т.Ф., Перевозная, Е.В., Каратай, С.Н. Русская литература. Учебное пособие для 6 класса учреждений среднего образования с белорусским и русским языками обучения/ Т.Ф.Мушинская, Е.В.Перевозная, С.Н.Каратай. – Мн.: Национальный институт образования, 2014. – 254 с.
5. Савко, И.Э. Русский язык: конспекты, таблицы и схемы/ И.Э.Савко. – Мн.: «Харвест», 2006. – 240 с.
6. Шевченко, Л.А., Пипченко, Н.М. Русский язык: Пособие для абитуриентов / Шевченко Л.А., Пипченко Н.М. – Мн.: «Университетское», 2007, - 383 с.
7. ru.wikipedia.org
8. www.wco.ru/biblio/books

Приложение 1.

Таблица «Местоимения в басне «Волк и Ягнёнок»

местоимения	начальная форма	разряд	примеры
мы	мы	личные	Тому в истории мы тьму примеров слышим.
Мы	мы		И мы истории не пишем.
Он	он		Ягнёнка видит он , на добычу стремится.
Ему	он		Питья мутить ему никак я не могу.
Он	он		И гневаться напрасно он изволит.
Ты	ты		Как смеешь ты , наглец, нечистым рылом Здесь чистое мутить питьё Моё С песком и с илом?
Ты	ты		... ты ещё в запрошлом лете Мне здесь же как-то нагрубил.
Ты	ты		Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.
Я	я		За дерзость такову Я голову с тебя сорву.
Я	я		Осмелюсь я донести...
я	я		...ниже по ручью от Светлости его я на сто пью
я	я		Питья мутить ему никак я не могу.
Я	я		Поэтому я лгу!
Я	я		Но я с тобой за их разведуюсь грехи.
Я	я		Ах, я чем виноват?
Я	я		Молчи! Устал я слушать.
Мне	я		Досуг мне разбирать вины твои, щенок!
Мне	я		...ты ещё в запрошлом лете Мне здесь же как-то нагрубил.
Я	я		Я этого, приятель, не забыл!
Мне	я		Помилуй, мне ещё от роду нет году.
С тебя	ты		За дерзость такову Я голову с тебя сорву.
У меня	я		Нет братьев у меня .
Вы	вы		Вы сами, ваши псы и ваши пастухи, Вы все мне зла хотите.
Мне	я	И если можете, то мне всегда вредите.	

		Возвратное	
сами	сам	определительные	Вы сами , ваши псы и ваши пастухи, Вы все мне зла хотите.
Все	все		Вы сами, ваши псы и ваши пастухи, Вы все мне зла хотите.
Моё	мой	притяжательные	Как смеешь ты, наглец, нечистым рылом Здесь чистое мутить питьё Моё С песком и с илом?
Его			...ниже по ручью от Светлости его шагов я на сто пью
твой	твой		Так это был твой брат.
Твои	твой		Досуг мне разбирать вины твои , щенок!
Вашего	ваш		И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
Ваши	ваш		Вы сами, ваши псы и ваши пастухи, Вы все мне зла хотите.
Тому	то		указательные
О том	то	А вот о том как в Баснях говорят.	
Около тех	те	Что около тех мест голодный рыскал Волк.	
Такову	таков	За дерзость такову Я голову с тебя сорву.	
Такая	такой	Негодный! Слыхана ль такая дерзость в свете!	
Этого	этот	Я этого , приятель, не забыл!	
Тем	то	Ты виноват уж тем , что хочется мне кушать.	
Чем	что	Ах, я чем виноват?	
Что	что	относительные	Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать.
Кто-нибудь	кто-нибудь	неопределённые	И, словом, кто-нибудь из вашего же роду.
		Отрицательные	

Примечание: собственная разработка

Приложение 2.

«Сравнительная таблица двух вариантов басни «Квартет»

исходный вариант	редактированный вариант
<p>Проказница-Мартышка, Осел, Козел, Да косолапый Мишка Затеяли сыграть Квартет. Достали нот, баса, альты, две скрипки И сели на лужок под липки— Пленять своим искусством свет. Ударили в смычки, дерут, а толку нет. «Стой, братцы, стой! – кричит Мар- тышка. – Погодите! Как музыке идти? Ведь вы не так си- дите. Ты с басом, Мишенька, садись про- тив альты, Я, прима, сяду против вторы; Тогда пойдет уж музыка не та: У нас запляшут лес и горы!» Расселись, начали Квартет; Он всё-таки на лад нейдет. «Постойте ж, я сыскал секрет! – Кричит Осел, - мы, верно, уж пола- дим, Коль рядом сядем». Послушались Осла: уселись чинно в ряд; А всё-таки Квартет нейдет на лад. Вот пуще прежнего пошли у них раз- боры И споры, Кому и как сидеть. Случилось Соловью на шум их при- лететь. Тут с просьбой все к нему, чтоб их решить сомненье. «Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье, Чтобы Квартет в порядок наш при- весть: И ноты есть у нас, и инструменты</p>	<p>Проказница-Мартышка, Осел, Козел, Да косолапый Мишка Затеяли сыграть Квартет. Достали нот, баса, альты, две скрипки И сели на лужок под липки— Пленять искусством свет. Ударили в смычки, дерут, а толку нет. «Стой, братцы, стой! – кричит Мар- тышка. – Погодите! Как музыке идти? Ведь не так сидите. С басом, Мишенька, садись против альты, Мартышка, прима, сядет против вто- ры; Тогда пойдет уж музыка: Запляшут лес и горы!» Расселись, начали Квартет; Квартет всё-таки на лад нейдет. «Постойте ж, Осёл сыскал секрет! – Кричит Осел, - Мартышка, Осел, Козел, Мишка, верно, уж поладят, Коль рядом сядем». Послушались Осла: уселись чинно в ряд; А всё-таки Квартет нейдет на лад. Вот пуще прежнего пошли разборы И споры, Где и как сидеть. Случилось Соловью на шум и приле- теть. Тут с просьбой Мартышка, Осел, Козел, Мишка, чтоб решить сомне- нье. «Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье, Чтобы Квартет в порядок привести: И ноты есть, и инструменты есть, Скажи лишь, как сесть!» —</p>

<p>есть, Скажи лишь, как нам сесть!» — «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши ваших понежней, - Им отвечает Соловей, - А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь».</p>	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши понежней, - Мартышке, Ослу, Козлу, Да косолапому Мишке отвечает Со- ловей, - Друзья, как ни садитесь, В музыканты не годитесь».</p>
--	--

Примечание: собственная разработка

Приложение 3.
«Местоимения в басне «Квартет»

местоимения	начальная форма	разряд	примеры
вы	вы	личные	Ведь вы не так сидите.
ты	ты		ты с басом, Мишенька, садись против альта.
я	я		я , прима, сяду против вторы.
у нас	мы		У нас запляшут лес и горы!
он	он		Расселись, начали Квартет; он всё-таки на лад нейдет.
я мы	я мы		«Постойте ж, я сыскал секрет! – Кричит Осел, - мы , верно, уж поладим, Коль рядом сядем».
у них	они		Вот пуще прежнего пошли у них разборы И споры, Кому и как сидеть.
к нему	он		Тут с просьбой все к нему , чтоб их решить сомненье.
у нас	мы		И ноты есть у нас , и инструменты есть.
нам	мы		Скажи лишь, как нам сесть!
им	они		им отвечает Соловей.
вы	вы		А вы , друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь
все	весь	определятельные	Тут с просьбой все к нему , чтоб их решить сомненье.
всё	весь		А вы , друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь
своим	свой	притяжательные	И сели на лужок под липки— Пленять своим искусством свет.
их			Случилось Соловью на шум их прилететь.
их			Тут с просьбой все к нему , чтоб их решить сомненье.
наш	наш		«Пожалуй, - говорят, - возьми на час терпенье, Чтобы Квартет в порядок наш привести.
ваших	ваш		Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье И уши ваших понежней.
та	тот	указательные	Тогда пойдет уж музыка не та .
кому	кто		относительные

Примечание: собственная разработка

Приложение 4.

Таблица «Местоимения в басне «Демьянова уха»

местоимения	начальная форма	разряд	примеры
я	я	личные	Соседушка, я сыт по горло.
Я	я		Я три тарелки съел.
Она	она		Как будто янтарём подёрнулась она!
Ему	он		Так потчевал сосед Демьян соседа Фоку И не давал ему ни отдыху, ни сроку.
Он	он		Однако он ещё тарелочку берёт.
Я	я		Вот друга я люблю!
Ты	ты		Писатель, счастлив ты , коль дар прямой имеешь.
Ты	ты		И ближнего ушей ты не жалеешь.
Всю	весь	определятельные	Сбирается с последней силой И – очищает всю!
Всем	весь		То ведай, что твои и проза, и стихи Тошнее будут всем Демьяновой ухи.
Мой	мой	притяжательные	Соседушка, мой свет!
Мой	мой		Ну, скушай же ещё тарелочку, мой милой!
Мой	мой		Тут Фока мой , Как ни любил уху, но от беды такой, Схватя в охапку Кушак и шапку, Скорей без памяти домой.
Твои	твой		То ведай, что твои и проза, и стихи Тошнее будут всем Демьяновой ухи.
То	тот	указательные	А то во здравье: ешь до дна!
Такой	такой		Тут Фока мой, Как ни любил уху, но от беды такой , Схватя в охапку Кушак и шапку, Скорей без памяти домой.
С той	тот		И с той поры к Демьяну ни ногой.
Что	что		относительные

Примечание: собственная разработка

Приложение 5.

Таблица «Местоимения в басне «Соловей и Осёл»

местоимения	начальная форма	разряд	примеры
ему	он	личные	Осел увидел Соловья И говорит ему : «Послушай-ка, дружище!
Ты	ты		Ты , сказывают, петь великий масте-рище.
Я	я		Хотел бы очень я Сам посудить.
Он	он		То нежно он ослабевал И томной вдалеке свирелью отда-вался.
Им	он		Чуть-чуть дыша, пастух им любо-вался.
Тебя	ты		Тебя без скуки слушать можно.
Ты	ты		А жаль, что незнаком Ты с нашим петухом.
Ты	ты		Еще б ты боле наострился, Когда бы у него немножко поучился
у него	он		Еще б ты боле наострился, Когда бы у него немножко поучился
нас	мы		Избави бог и нас от этаких судей.
сам	сам	определительные	Хотел бы очень я Сам посудить, твое услышав пенье, Велико ль подлинно твое уменье?»
всё	весь		Внимало всё тогда Любимцу и певцу Авроры;
твоё твоё	твой твой	притяжательные	Хотел бы очень я Сам посудить, твое услышав пенье, Велико ль подлинно твое уменье?
своё	свой		Тут Соловей являть свое искусство стал.
мой	мой		Услыша суд такой, мой бедный Со-ловей Вспорхнул – и полетел за тридевять полей.
С нашим	наш		А жаль, что незнаком Ты с нашим петухом.
такой	такой	указательные	Услыша суд такой , мой бедный Со-ловей Вспорхнул – и полетел за тридевять полей.

Примечание: собственная разработка

Приложение 6.

Таблица «Местоимения в басне «Свинья под дубом»

местоимения	начальная форма	разряд	примеры
под ним	он	личные	Свинья под Дубом вековым Наелась желудей досыта, до отвала; Наевшись, выпалась под ним .
Оно	оно		Коль корни обнажишь, оно засохнуть может.
Ей	она		«Ведь это дереву вредит», Ей с Дубу ворон говорит.
Меня	я		Ничуть меня то не тревожит.
В нём	он		В нём проку мало вижу я.
Я	я		В нём проку мало вижу я .
Его	оно		Хоть век его не будь, ничуть не пожалею.
Я от них	я они		Лишь были б желуди: ведь я от них жирею.
Ей ты тебе на мне	она ты ты я		«Неблагодарная!- примолвил Дуб ей тут, - Когда бы вверх могла поднять ты рыло, Тебе бы видно было, Что эти желуди на мне растут».
Он	он		Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды
все	все	определительные	Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды
их		притяжательные	Невежда также в ослепленье Бранит науки и ученье, И все ученые труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды
это	этот	указательные	«Ведь это дереву вредит», Ей с Дубу ворон говорит.
то	тот		Ничуть меня то не тревожит.
эти	этот		«Неблагодарная!- примолвил Дуб ей тут, - Когда бы вверх могла поднять ты рыло, Тебе бы видно было, Что эти желуди на мне растут».

Примечание: собственная разработка

Приложение 7.
**Сводная таблица «Частотность употребления местоимений
в баснях»**

Басни	Разряды местоимений									Итого
	личные	возвратное	определятельные	притяжательные	указательные	вопросительные	относительные	неопределённые	отрицательные	
«Волк и Ягнёнок»	24		2	6	7	1	1	1		42
«Квартет»	13		2	5	1		1			22
«Демьянова уха»	8		2	4	3		1			18
«Осёл и Соловей»	10		2	5	1					18
«Свинья под дубом»	14		1	1	3					19
Итого	69		9	21	15	1	3	1		

Примечание: собственная разработка