

Управление по образованию Молодечненского райисполкома
Государственное учреждение образования
«Средняя школа №9 г.Молодечно»

**«В Рождество мы все немного волхвы»: частеречная
составляющая «Рождественских стихов» Иосифа
Бродского как особенность авторского стиля**

Исследовательская работа

Секция «Русский язык и литература, белорусский язык и литература»

Выполнила
Хасаншина Дарья Витальевна,
учащаяся 10 класса

Руководитель
Веремей Инесса Львовна,
учитель русского языка и литературы

Молодечно, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА ИОСИФА АЛЕКСАНДРОВИЧА БРОДСКОГО: ОТ ЛЕНИНГРАДА ДО САН-МИКЕЛЕ.....	5
ГЛАВА 2. «В РОЖДЕСТВО МЫ ВСЕ НЕМНОГО ВОЛХВЫ»: ЧАСТЕРЕЧНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ «РОЖДЕСТВЕНСКИХ СТИХОВ» ИОСИФА БРОДСКОГО КАК ОСОБЕННОСТЬ АВТОРСКОГО СТИЛЯ	
2.1. Темы и мотивы лирики.....	6
2.2. «Рождение» «Рождественских стихов»	7
2.3. Частеречная особенность «Рождественских стихов»	8
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	9
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	10
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. Личность и судьба Иосифа Александровича Бродского: от Ленинграда до Сан-Микеле.....	11
ПРИЛОЖЕНИЕ 2. Частеречная составляющая «Рождественских стихов».....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 3. Фрагмент литературно-музыкальной композиции «В Рождество мы все немного волхвы».....	19
ПРИЛОЖЕНИЕ 4. Отрывки из творческих работ учащихся «Я открываю Бродского...».....	22

ВВЕДЕНИЕ

Моё знакомство с поэтом Иосифом Бродским состоялось в девятом классе, но впечатления тогда его поэзия не произвела. Потом я посмотрела на сайте Института русского языка имени А.С.Пушкина Литературную гостиную «Слово и космос», которую институт проводил совместно с Роскосмосом. Инициатор встречи – Герой России, командир экипажа Международной космической станции Сергей Рыжиков.

Речь шла о рождественском цикле стихов Иосифа Бродского. Поэт обращался к теме Рождества на протяжении всей своей творческой жизни. Так сложился не имеющий аналогов в мировой литературе лирический цикл «Рождественские стихи», отражающий жизнь современного человека в зеркале библейских событий. Это было, действительно, таинственно, величественно и возвышенно: в сиянии звёзд и на фоне проплывающей внизу нашей планеты из бесконечности космического пространства звучали стихи. Так появился живой интерес именно к «Рождественским стихам». Я внимательно слушала Олега Лекманова, профессора Высшей школы экономики, автора публикаций о поэтике Иосифа Бродского, Александра Пашкова, заведующего кафедрой мировой литературы Института Пушкина, Ольгу Березину, директора Вельского краеведческого музея им. В.Ф. Кулакова, Арину Баландину, научного сотрудника Вельского краеведческого музея им. В.Ф. Кулакова, куратора Дома-музея И.А. Бродского в деревне Норинской, Алину Кунусову, доцента Сиенского государственного университета и Пизанского государственного университета (Италия), Виктора Попова, автора и исполнителя песен. Встречу вела литературовед Эльмира Афанасьева, связывая космос, Москву, Италию, далёкую деревушку Архангельской области в замысловатое кружево впечатлений, ярких образов, красок. Я обратила внимание, что, говоря о Рождестве, волшебном празднике, Иосиф Бродский употребляет крайне мало имён прилагательных, которые в первую очередь «расцвечивают» текст. Так появилась тема исследовательской работы ««В Рождество мы все немного волхвы»: частеречная составляющая «Рождественских стихов» Иосифа Бродского как особенность авторского стиля».

Цель – определить частеречную составляющую «Рождественских стихов» как особенность авторского стиля.

В наш век технического прогресса молодые люди редко обращаются к книге, ещё реже читают вдумчиво, размышляют над прочитанным, пытаются понять и осмыслить, почувствовать красоту и неповторимость поэтических образов, отсюда **актуальность** исследования - приобщение моих сверстников к великой поэзии.

Гипотеза исследования. Если будут определены части речи в «Рождественских стихах» Иосифа Бродского, то станет понятно, с помощью какой части речи или каких частей речи создаётся особенность авторского стиля.

Объект исследования: «Рождественские стихи» Иосифа Бродского.

Предмет исследования: самостоятельные части речи.

Задачи:

1. познакомиться с жизненным и творческим путём поэта;
2. выяснить, как появился цикл;
3. определить частеречную составляющую «Рождественских стихов»;
4. составить сценарий литературно-музыкальной композиции.

Методы исследования:

- изучение литературных источников;
- метод выборки;
- классификация изученного материала;
- анализ и выводы.

Теоретическая и практическая значимость работы: результаты исследования данной работы помогут понять особенность авторского стиля Иосифа Бродского, вызвать интерес к его стихам. Материалы её можно использовать на уроках русского языка при изучении изобразительно-выразительных возможностей различных частей речи, на уроках русской литературы в 9 и 11 классах при изучении творчества И.Бродского, а также на факультативных занятиях и во внеурочной деятельности.

В этом направлении мною проведена следующая работа: выступление по теме своей работы на уроке русской литературы в девятом классе при изучении темы «Поэзия второй половины XX века», после которого я попросила своих одноклассников написать эссе «Я открываю Бродского...», с выдержками можно познакомиться в приложении 4.

ГЛАВА 1. ЛИЧНОСТЬ И СУДЬБА ИОСИФА АЛЕКСАНДРОВИЧА БРОДСКОГО: ОТ ЛЕНИНГРАДА ДО САН-МИКЕЛЕ

Познакомившись с биографией Иосифа Бродского (приложение 1), я могу сказать, что этот человек прожил яркую, трудную жизнь. Его творчество получило высокую мировую оценку – в 1987 году был удостоен Нобелевской премии по литературе.

Меня поразили следующие факты: с образованием неполных 8 классов средней школы Бродский преподавал историю русской литературы, русскую и мировую поэзию, теорию стиха, занимая на протяжении 24 лет профессорские должности в общей сложности в шести американских и британских университетах, выступал с лекциями и чтением стихов на международных литературных фестивалях и форумах, в библиотеках и университетах США, в Канаде, Англии, Ирландии, Франции, Швеции, Италии.

Он любил котов (и хотя этот факт не о творчестве, но многое говорит о человеке), всю жизнь у него жили коты. И друзья поэта утверждали, что коты — его «тотем». Значительную часть своей американской жизни в изгнании поэт провел в одиночестве, когда единственным членом его семьи был любимый кот по имени Миссисипи. В 1990 году Бродский женился, и его жена Мария стала звать обоих своих мужчин — домашнего котятку Миссисипи и Иосифа — котами: «Эй, коты, идите сюда!» Оба откликнулись на зов немедленно. Иногда Бродский вывозил своего кота Миссисипи из Нью-Йорка на природу в деревню Саут-Хэдди. Там вырвавшийся из каменных джунглей кот увлеченно преследовал белок, а Бродский с удовольствием наблюдал за ним из окна. [8]

Мне понравились высказывания Иосифа Бродского, некоторые из них, думаю, станут со временем моими жизненными ориентирами:

- Пока есть такой язык, как русский, поэзия неизбежна.
- Единственная правота — доброта.
- Человек есть то, что он читает.
- Мы уходим, а красота остается. Ибо мы направляемся к будущему, а красота есть вечное настоящее.
- Я вообще не очень склонен разъяснять собственные взгляды. В этом есть какая-то нескромность, как во всякой самооценке. К тому же я не думаю, что человек способен беспристрастно судить о себе и тем более о собственном творчестве. Но в самом общем виде я сказал бы так: меня занимает прежде всего природа Времени. Мне интересно Время само по себе. И что оно делает с человеком. Мы ведь видим в основном это проявление Времени, глубже нам проникнуть не дано. [11]

ГЛАВА 2. «В РОЖДЕСТВО МЫ ВСЕ НЕМНОГО ВОЛХВЫ»: ЧАСТЕРЕЧНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ «РОЖДЕСТВЕНСКИХ СТИХОВ» ИОСИФА БРОДСКОГО КАК ОСОБЕННОСТЬ АВТОРСКОГО СТИЛЯ

2.1. Темы и мотивы лирики.

В интервью со Свенем Биркертсом в Нью-Йорк в 1979 Бродский рассказал о том, как начал писать стихи: «На третий или четвертый год работы с геологами я стал писать стихи. У кого-то был с собой стихотворный сборник, и я в него заглянул. Обычная романтика бескрайних просторов — так мне во всяком случае запомнилось. И я решил, что могу написать лучше. Первые попытки были не Бог весть что... правда, кому-то понравилось — у любого начинающего стихотворца найдутся доброжелательные слушатели. Забавно, да? Хотя бы один читатель-друг, пусть воображаемый, у каждого пишущего непременно имеется. Стоит только взяться за перо — и все, ты уже на крючке, обратного хода нет... Но на хлеб зарабатывать было нужно, и я продолжал выезжать с геологами в поле. Платили немного, но и расходов в экспедициях почти не было, зарплату тратить практически не приходилось. Под конец работы я получал свои деньги, возвращался домой и какое-то время на них жил. Хватало обычно до Рождества, до Нового года, а потом я опять куда-нибудь нанимался. Так и шло — я считал, что это нормально. Но вот в очередной экспедиции, на Дальний Восток, я прочел томик стихов Баратынского, поэта пушкинского круга, которого в каком-то смысле я ставлю выше Пушкина. И Баратынский так на меня подействовал, что я решил бросить все эти бессмысленные разъезды и попробовать писать всерьез. Так я и сделал: вернулся домой до срока и, насколько помнится, написал первые свои по-настоящему хорошие стихи». [10]

Так появилась тема Пространства и Времени в творчестве поэта, затем в эту тему вплелся мотив абсурдности жизни - Бродского интересовало то, что время делает с человеком, как оно его меняет: «Все мои стихи более или менее об одной вещи – о Времени». [3, с.228]

Мотив недоверия к миру связан с травлей поэта, когда он, ещё не известный как поэт, был известен как тунеядец, и исповедует он бегство от действительности: «Единственная возможность выжить – надеяться на самого себя». [8] «Какую биографию, однако, делают нашему рыжему!» - невесело пошутила Анна Ахматова в разгар судебного процесса над Иосифом Бродским. [3, с.364] И возникают новые мотивы: отстранение – свобода – одиночество, связанные с нелёгкой судьбой. В поздний период творчества поэт сосредотачивается на теме смерти – ещё одной возможности уйти от действительности. Жизнь, завершающаяся пустотой, бессмысленна. Смерть творца – это уход к другим – бессмертным, в вечность. Бессмертие – высший смысл жизни. Поэзия – средство существования жизни. [2, с.154]

Но ни в коем случае нельзя воспринимать поэзию Иосифа Бродского как только трагическую, она о борьбе Добра и Зла, Правды и Лжи, Красоты и Безобразия, она о Человеке и для Человека.

2.2. «Рождение» «Рождественских стихов».

«Зима – честное время года», - мне кажется, очень точно поэт определил пору года, когда родился Иисус.

Бродский впервые открыл Библию в двадцать три года, погрузился в Вечную Книгу со свойственной ему скрупулезностью – и написал два рождественских стихотворения – «Спаситель родился в лютую стужу» и «Волхвы пришли. Младенец крепко спал». Так родился его рождественский цикл. Это одна версия «рождения» «Рождественского цикла». Вторая – что цикл появился в результате обсуждения с Анной Андреевной Ахматовой, как переложить библейскую историю в стихи, но так, чтобы они были не хуже пастернаковского цикла. Третью версию озвучивает сам Бродский: «У меня была идея в свое время, когда мне было 24 – 25 лет... на каждое Рождество писать по стихотворению... Если хотите, это связано с Пастернаком. После его «стихов из романа» масса русской интеллигенции, особенно еврейские мальчики, очень воодушевились новозаветными идеями... за этим стоит совершенно замечательное культурное наследие...» В интервью Петру Вайлю Бродский объяснял: «Рождество: точка отсчета»: «Прежде всего это праздник хронологический, связанный с определенной реальностью, с движением времени. В конце концов, что есть Рождество? День рождения Богочеловека. И человеку не менее естественно его справлять, чем свой собственный». И далее он продолжает: «Каждый год к Рождеству <...> я стараюсь написать стихотворение для того, чтобы <...> поздравить Иисуса Христа с днем рождения. Это самый старый день рождения, который наш мир празднует». [9] И ещё он признавался, что значительное влияние оказало на него творчество английского поэта XVII века Джона Донна, стихи которого он переводил на русский язык, что многое почерпнул из цикла сонетов о жизни Христа, написанного Донном: «Мне ужасно понравился этот перевод небесного на земной... то есть перевод явлений бесконечных в язык конечный». Рождественские стихи Бродского с их совершенно обаятельной и уместной бытовой прорисованностью также переводят евангельский сюжет из категории неотмирной возвышенности в глубоко личное, даже родное событие. [9] А начиналось так: «Первые рождественские стихи я написал, по-моему, в Комарово. Я жил на даче. И там из польского журнальчика – по-моему, «Пшекруя» – вырезал себе картинку. Это было «Поклонение волхвов», не помню автора. Я приклеил ее над печкой и смотрел довольно часто по вечерам. Я смотрел-смотрел и решил написать стихотворение с этим сюжетом. То есть, началось все не с религиозных чувств, не с Пастернака или Элиота, именно с картинки». [9]

Временами стихи появлялись каждый год, временами рождественская тема не возникала много лет. Например, с 1972 года по декабрь 1980-го, с 1980-го по 1987-ой годы стихов, посвященных Рождеству, не было. С 1988 по 1995 они появлялись регулярно.

Сколько же стихотворений входит в цикл «Рождественские стихи»? В этом тоже нет однозначного ответа. Одни считают – 23 стихотворения, другие –

21, третьи уменьшают количество, мотивируя тем, что есть стихи, которые сам поэт определил в цикл, оставив отдельные стихотворения, например, «Рождественский гусь», «Спаситель родился...», «Волхвы пришли. Младенец крепко спал...», «Январь 1972 года», на рождественскую тему вне цикла.

В стихах рождественского цикла автор словно бы растворяется, исчезает – его место занимает свидетель описываемых событий. Повествование из художественного становится документальным: верблюды с лохматыми ногами, бушующий буран, цари, звезда, пещера, младенец – все это мы видим глазами очевидца и сами становимся частью этого события. Тема прихода Спасителя в мир с каждым стихотворением предстаёт как бы с новой стороны: появляются мотивы победы христианства на земле, страдания и неизбежности креста, любви и умиротворения, вечной жизни.

2.3. Частеречная составляющая «Рождественских стихов».

Исследование частеречной составляющей цикла проводилось мною по книге Иосифа Бродского «Рождественские стихи», вышедшие в издательстве «Книжная лаборатория» издательской группы «Лениздат» Санкт-Петербурга в 2020 году. В книге 18 стихотворений. Для анализа были определены самостоятельные части, составлены таблицы, в которых представлена статистика использования частей речи. В приложении 4 на примере стихотворений «Рождественский романс» (28 декабря 1961) и «1 января 1965 года» (январь 1965) показан процесс метода выборки, по остальным стихам представлен результат частотности употребления самостоятельных частей речи. Так, в стихотворении «Рождественский романс» автор использовал 65 имён существительных, 38 прилагательных, 3 местоимения, 25 глаголов и 6 наречий (это единственное стихотворение цикла, где имена прилагательные выходят по употреблению на второе место после существительных); в стихотворении «Рождественская звезда» (24 декабря 1987) – 32 имени существительных, 7 прилагательных, 10 местоимений, 12 глаголов и 6 наречий. Что касается имён числительных, то во всём сборнике они встретились лишь 26 раз.

На основании полученных результатов можно сделать вывод, что Иосиф Бродский в «Рождественских стихах» использовал больше всего имён существительных. Именно с их помощью создавались изобразительно-выразительные средства стихотворений, в первую очередь – метафоры, затем сравнения, олицетворения (*мертвецы стоят в обнимку с особняками, сбросишь тень с усталых плеч, как благодарность уст и глаз, календарь Москвы заряжён Кораном*) На втором месте – глагол и его особые формы: причастия и деепричастия, на третьем – местоимения. Получается триединение: существительное-глагол-местоимение, что создаёт особенный, неповторимый авторский стиль – стиль Иосифа Бродского.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, в исследовательской работе «В Рождество мы все немного волхвы»: частеречная составляющая «Рождественских стихов» Иосифа Бродского как особенность авторского стиля» была определена частеречная составляющая «Рождественских стихов» и сделан вывод о том, что именно имена существительные, в первую очередь, затем глаголы и местоимения по частотности употребления и создают особенность авторского стиля. Имена прилагательные, которые всегда выступают на первом месте при создании образного, яркого, выразительного текста в «Рождественских стихах» занимают четвертое место.

Гипотеза исследования получила своё обоснование, так как по результатам исследования выяснено, с помощью каких частей речи создаётся особенность авторского стиля. В 18-ти исследованных стихотворениях употреблено 1391 имя существительное, 635 глаголов и глагольных форм, 436 местоимений, 265 имён прилагательных, 223 наречия и 26 имён числительных (в приложении 2 «Итоговая таблица»). Как видно из полученных результатов, главным средством изобразительности выступает имя существительное.

В перспективе хочется рассмотреть еще одну интересную особенность не только стихотворений рождественского цикла, но и всей поэзии Иосифа Бродского: у него много переключек с классической и современной ему литературой. Есть отсылки к Г.Р.Державину и В.Маяковскому, к А.С.Пушкину и Б.Пастернаку, к О.Мандельштаму и Е.Баратынскому. Стихотворения Бродского написаны как бы поверх текстов поэтов предшествующих времён. Средневековые книжники вписывали сочинения в палимпсесты – пергаментные манускрипты, смывая с их страниц тексты предшественников. Иногда под новым слоем текста проступает более ранний. Подобно этому, и в стихотворениях Бродского угадываются сочинения других поэтов: мотивы, образы, выражения. [3, с.366] Рассмотреть такие аллюзии и парафразы также было бы интересно.

Иосиф Бродский, русский поэт, лишённый родины, американский профессор и нобелевский лауреат, обретший покой на острове мёртвых – венецианском кладбище Сан-Микеле, не позабыт. У скромного, изящного памятника, сделанного его другом художником Владимиром Радунским в античном стиле с короткой надписью на лицевой стороне на русском и английском, люди оставляют камешки, письма, стихи, карандаши, фотографии, сигареты и виски. И мало кто заглядывает на обратную сторону, где есть ещё одна подпись на латыни – цитата из его любимого Проперция : «Letum non jñnia finit – со смертью не всё кончается». [7, с.382]

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бродский И. Рождественские стихи. – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2020. – 144 с.: илл.
2. Жигалова, М.П. Русская литература XX века в старших классах: Пособие для учителей общеобразоват.шк./ М.П.Жигалова. – Мн.: «Аверсэв», 2003. – 220 с.
3. Егорова Н.В. Поурочные разработки по литературе. 11 класс, II полугодие: пособие для учителя / Н.В.Егорова. – М.: ВАКО, 2021. - 480 с.
4. Захарова С.Н., Черкес Н.И. Русская литература. Учебное пособие для 9 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения./ С.Н.Захарова, Н.И.Черкес. – Мн.: Национальный институт образования, 2019. – 304 с.
5. Мурин, Д.Н., Кононова, Е.Д., Миненко, Е.В. Русская литература XX века./ Д.Н.Мурин, Е.Д.Кононова, Е.В.Миненко. – СПб: СМИО Пресс, 2000. – 240 с.
6. Сенькевич Т.В., Капштай Н.П., Кушнерёва Л.А., Темушева Е.А. Русская литература. Учебное пособие для 11 класса учреждений общего среднего образования с белорусским и русским языками обучения./ Т.В.Сенькевич, Н.П.Капштай, Л.А.Кушнерёва, Е.А.Темушева. – Мн.: Национальный институт образования, 2021. – 304 с.
7. Фефилова Г.Е. Литература. 11 класс. Планы-конспекты для 105 уроков. Учебно-методическое пособие/ Г.Е.Фефилова. – М.: Издательство АСТ, 2016. – 447 с.
8. <https://ru.wikipedia.org> ›
9. www.kp.by
10. suzhdenia.ruspole.info
11. <https://catsafety.ru/>
12. <https://www.adme.ru>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1.

Личность и судьба Иосифа Александровича Бродского: от Ленинграда до Сан-Микеле

<i>Дата</i>	<i>Событие</i>
24 мая 1940 г.	Родился в еврейской семье. Отец, капитан 3-го ранга ВМФ СССР Александр Иванович Бродский (1903—1984), был военным фотокорреспондентом, после войны поступил на работу в фотолабораторию Военно-морского музея. В 1950 году демобилизовался, после этого работал фотографом и журналистом в нескольких ленинградских газетах. Мать, Мария Моисеевна Вольперт (1905—1983), работала бухгалтером. Родная сестра матери — актриса БДТ и Театра им. В. Ф. Комиссаржевской Дора Моисеевна Вольперт.
1946- 1955 гг.	Учился в разных ленинградских школах, в 7-м классе был оставлен на второй. В 1955 году в неполные шестнадцать лет, закончив семь классов и начав восьмой, Бродский бросил школу и поступил учеником фрезеровщика на завод «Арсенал». Это решение было связано как с проблемами в школе, так и с желанием Бродского финансово поддержать семью. Безуспешно пытался поступить в школу подводников. В 16 лет загорелся идеей стать врачом, месяц работал помощником прозектора в морге при областной больнице, анатомировал трупы, но в конце концов отказался от медицинской карьеры. Кроме того, в течение пяти лет после ухода из школы он работал истопником в котельной, матросом на маяке. Среднее образование он получил в школе рабочей молодёжи.
1956 г.	Первая проба пера
1960 г.	Стал известным среди молодёжи, составлявшей новую неофициальную литературу. Признан А.Ахматовой, К.Чуковским, С.Маршаком, А.Твардовским и др.
29 ноября 1963 г.	В газете «Вечерний Ленинград» появилась статья «Окололитературный трутень». Авторы статьи клеймили Бродского за «паразитический образ жизни», «формализм» и «упадочничество».
1964 г.	Суд над поэтом по обвинению в «злостном тунеядстве». На «Пряжке» (психиатрическая больница № 2 в Ленинграде) Бродский провёл три недели. По воспоминанию Бродского, в психиатрической больнице к нему применяли «укрутку»: «Глубокой ночью будили, погружали в ледяную ванну, заворачивали в мокрую простыню и помещали рядом с батареей. От жара батареей простыня высыхала и врезалась в тело». Этот период своей жизни Бродский считал самым тяжёлым. Выслан в глухую деревушку Норинская Архангельской области сроком на 5 лет.
1965 г.	Благодаря заступничеству А.Ахматовой, С.Маршака, Д.Шостаковича поэт досрочно вернулся в Ленинград. В США выходит сборник «Стихи и поэмы» (Вашингтон – Нью-Йорк), «Остановка в пустыне» (Нью-Йорк).
1972 г.	Бродского вызвали в ОВИР и поставили перед выбором: немедленная эмиграция или «горячие денёчки», такая метафора в устах КГБ могла означать допросы, тюрьмы и психбольницы. К тому времени ему уже дважды — зимой 1963—1964 годов — приходилось лежать на «обследовании» в психиатрических больницах, что было, по его словам,

	страшнее тюрьмы и ссылки. Бродский принимает решение об отъезде. Он переехал в США и принял пост «приглашённого поэта» в Мичиганском университете в Энн-Арборе, где преподавал с перерывами до 1980 года. С этого момента закончивший в СССР неполные 8 классов средней школы Бродский вёл жизнь университетского преподавателя, занимая на протяжении последующих 24 лет профессорские должности в общей сложности в шести американских и британских университетах, в том числе в Колумбийском и в Нью-Йоркском. Он преподавал историю русской литературы, русскую и мировую поэзию, теорию стиха, выступал с лекциями и чтением стихов на международных литературных фестивалях и форумах, в библиотеках и университетах США, в Канаде, Англии, Ирландии, Франции, Швеции, Италии. Уже после получения Нобелевской премии на вопрос студентов, зачем он до сих пор преподаёт (ведь уже не ради денег), Бродский ответит: «Просто я хочу, чтобы вы полюбили то, что люблю я».
1977 г.	Принял американское гражданство, в 1980 окончательно перебрался из Энн-Арбора в Нью-Йорк. Изданы сборники стихотворений «Части речи», «Конец прекрасной эпохи».
1982 г.	Сборник «Римские элегии» (Нью-Йорк).
1983 г.	Сборник «Новые стансы в Августе».
1984 г.	Книга «Мрамор».
1987 г.	Сборник «Урания». И.Бродский – лауреат Нобелевской премии по литературе
28 января 1996 г.	Умер в Бруклине, Нью-Йорк, США. 1 февраля 1996 года в Епископальной приходской церкви Благодати в Бруклин Хайтс, неподалёку от дома Бродского, прошло отпевание. На следующий день состоялось временное захоронение: тело в гробу, обитом металлом, поместили в склеп на кладбище при храме Святой Троицы, на берегу Гудзона, где оно хранилось до 21 июня 1997 года.
21 июня 1997 г.	На кладбище Сан-Микеле в Венеции на острове-кладбище Сан-Микеле состоялось перезахоронение тела Иосифа Бродского. На могиле надгробный памятник работы художника Владимира Радунского. На обороте памятника надпись на латыни — строка из элегии Проперция «Letum non omnia finit» — «Не всё кончается со смертью». Люди, приходя на могилу, оставляют камешки, письма, стихи, карандаши, фотографии, сигареты Camel (Бродский много курил) и виски.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

Частеречная составляющая «Рождественских стихов»

«Рождественский романс» (28 декабря 1961)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
(в) тоске (среди) надсада кораблик (из)Александровского сада фонарик (на) розу (над) головой любимых (у) ног прохожих (в) тоске хор сомнамбул пьяниц (в) столице фотоснимок иностранец (на) Ордынку такси (с) седоками мертвецы (с) особняками (в) тоске певец (по) столице (у) лавки дворник (по) улице любовник поезд (в) тоске (во) мгле пловец (в) несчастье выговор (на) лестнице (от) любви (до) невеселья	необъяснимой кирпичного ночной ночной нелюдимый жёлтую необъяснимой пчелиный ночной больными необъяснимой печальный керосинной печальный круглолицый невзрачной старый красивый полночный новобрачный неизъяснимой замоскворецкой случайный еврейский жёлтой печальной записная холодный морозный бледный красные вечерних сладкою ночной тёмно-синей городского необъяснимой удачный	своих своей твой	плывет негасимый похожий плывёт сделал въезжает стоят плывет стоит спешит плывет плывёт блуждает не объясняя плывёт дрожат обтянет льётся пахнет несёт плывёт начнётся будут качнётся качнувшись	печально в обнимку снова вдоволь вправо влево	

(под) Новый год (под) воскресенье красотка тоски (в) глазах вечер снежинки (на) вагоне ветер ветер ладони мёд огней халвою пирог сочельник (над) головою Новый год (по) волне (среди) моря (в) тоске жизнь свет слава день хлеба жизнь					
65	38	3	25	6	0

«1 января 1965 года» (январь 1965)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимение</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числительное</i>
волхвы адрес звёзд (над) головой ветра вой тень (с) плеч свечу дней свеч календарь	сиплый усталых смертный пуст стар чистосердечный	твой ты ты (пред) тем чем нам что это он тому что нас	забудут не будет расслышишь сбросишь задув лечь сулит знакомый повторяется пусть (повторяется) пусть	встарь поскольку больше наизусть впредь в час порою вдаль молча поскольку явно слишком	

грусть грусть напев благодарность уст глаз (в) потолок чулок скудость залог чудесам взгляд (к) небесам дар		что что того что свой ты что сам	повториться пусть звучит заставляет смотреть глядя поймёшь верить подняв почувствуешь	поздно вдруг	
26	6	20	19	14	0

«Речь о пролитом молоке» (14 января 1967)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
496	91	195	252	69	6

«ANNO DOMINI» (январь 1968, Паланга)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
142	20	38	74	21	3

«Второе Рождество на берегу...» (январь 1971, Ялта)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
46	5	15	33	7	0

«24 декабря 1971 года» (январь 1972)

<i>имя</i>	<i>имя</i>	<i>местоимен</i>	<i>глагол и</i>	<i>наречие</i>	<i>имя</i>
------------	------------	------------------	-----------------	----------------	------------

<i>существительное</i>	<i>прилагательное</i>	<i>ие</i>	<i>глагольные формы: причастие и деепричастие</i>		<i>числительное</i>
78	13	19	25	10	0

«Лагуна» (1973)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимение</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числительное</i>
174	38	15	67	17	2

«Снег идёт, оставляя весь мир в меньшинстве...» (1980)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимение</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числительное</i>
37	1	10	11	2	2

«Замёрзший кисельный берег. Прячущийся в молоке...» (декабрь 1985)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимение</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числительное</i>
38	4	10	19	10	3

«Рождественская звезда» (24 декабря 1987)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимение</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числительное</i>
32	7	10	12	6	0

«Бегство в Египет» (25 декабря 1088)

<i>имя</i>	<i>имя</i>	<i>местоимение</i>	<i>глагол и</i>	<i>наречие</i>	<i>имя</i>
------------	------------	--------------------	-----------------	----------------	------------

<i>существительное</i>	<i>прилагательное</i>	<i>ие</i>	<i>глагольные формы: причастие и деепричастие</i>		<i>числ ите льно е</i>
19	2	2	9	6	0

«Представь, чиркнув спичкой, тот вечер в пещере...» (1989)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
42	4	3	13	4	2

«Неважно, что было вокруг, и неважно...» (25 декабря 1990)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
18	4	13	20	11	3

«PRESEPIO» (декабрь 1991)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
44	7	19	20	7	2

«Колыбельная» (декабрь 1992)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
50	12	41	18	7	0

«25. XII. 93»

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите</i>
--------------------------------	-------------------------------	-------------------------	---	----------------	-----------------------------

			<i>и деепричастие</i>		<i>льно е</i>
25	1	5	11	4	1

«В воздухе сильный мороз и хвоя...» (декабрь 1994)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
25	7	7	13	8	0

«Бегство в Египет» (2) (декабрь 1995)

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
34	5	11	14	14	2

Итоговая таблица

<i>имя существительное</i>	<i>имя прилагательное</i>	<i>местоимен ие</i>	<i>глагол и глагольные формы: причастие и деепричастие</i>	<i>наречие</i>	<i>имя числ ите льно е</i>
1391	265	436	635	223	26

Примечание: Таблицы собственной разработки

ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

Фрагмент литературно-музыкальной композиции

«В Рождество мы все немного волхвы»

На фоне фоторяда слайд-презентации раздаются в темноте зала громкие реплики:

- Он был самым свободным человеком даже среди людей далеко не рабской психологии!
- Первый поэт официально не признанной русской литературы!
- Это поэт трагического звучания!
- Тупик, пустота, немота, одиночество, бессмысленность действительности – вот что такое Бродский!
- Неправда! Он очень талантлив!
- Его не приняли в морское училище! 8 классов не образование!
- Он будет знаменит!

(высвечивается сцена, оформленная как зал суда, перед стоящим Бродским сидит, слегка развалившись в кресле, судья; сбоку группа любопытствующих)

Судья: Вы тунеядец! Признайтесь в этом!

Бродский: Я писал стихи. Это моя работа. Я убеждён... Я верю, что то, что я написал, сослужит людям службу, и не только сейчас, но и будущим поколениям.

Судья: Значит, вы думаете, что ваши так называемые стихи приносят людям пользу?

Бродский: А почему вы говорите про стихи «так называемые»?

Судья: Мы называем ваши стихи «так называемые», потому что иного понятия о них у нас нет!

(звучит стихотворение «Рождественский гусь» сначала в исполнении трёх ребят, а затем видеофрагмент спектакля «Ниоткуда с любовью...», где это стихотворение читает Михаил Казаков)

Спать, рождественский гусь,
отвернувшись к стене,
с темнотой на спине,
разжигая, как искорки бус,
свой хрусталик во сне.

Ни волхвов, ни осла,
ни звезды, ни пурги,
что младенца от смерти
спасла,
расходясь, как круги
от удара весла.

Расходясь будто нимб
в шумной чаще лесной
к белым платьям нимф,
и зимой, и весной
разрезать белизной
ленты вздувшихся лимф
за больничной стеной.

Спи, рождественский гусь.
Засыпай поскорей.
Сновидений не трусь
между двух батарей,
между яблок и слив
два крыла расстелив,
головой в сельдерей.

Это песня сверчка
в красном плинтусе тут,
словно пенье большого
смычка,
ибо звуки растут,
как сверканье зрочка
сквозь большой институт.

"Спать, рождественский
гусь,

потому что боюсь
клюва – возле стены
в облаках простыни,
рядом с плинтусом тут,
где рулады растут,
где я громко пою
эту песню мою".

Нимб пускает круги
наподобье пурги,
друг за другом вослед
за две тысячи лет,
достигая ума,
как двойная зима:
вроде зимних долин
край, где царь – инсулин.

Здесь, в палате шестой,
встав на страшный постой
в белом царстве спрятанных
лиц,
ночь белеет ключом
пополам с главврачом

ужас тел от больниц,
облаков – от глазниц,
насекомых – от птиц.

Ведущий первый: Из ранних стихов о Рождестве это самое страшное, оно будто репортаж из психиатрической больницы, куда поместили поэта.

Ведущий второй: Бродский с ужасом вспоминает, как его накачивали транквилизаторами, потом ночью будили, опускали в ванну с ледяной водой, окутывали мокрыми простынями и заталкивали между двумя батареями. Простыни высыхали и впивались в тело. Это была такая пытка.

Ведущий первый: Человек был распят между двумя батареями и одновременно был похож на рождественского гуся. Вот от имени такого «рождественского гуся» и идет рассказ.

Ведущий второй: Психиатрическая больница, хуже тюрьмы, потому что в тюрьме есть конец, дальний или близкий, а в психиатричке конца нет. Человек совершенно бесправен и без всякой надежды выйти из нее когда-нибудь.

Ведущий первый: Это монолог пациента, который пытается убежать от реальности в сон, спрятать голову и себя от ужаса реальности. Но есть здесь и другой смысл.

Ведущий второй: Рождественский гусь — это сам поэт, который везде чужой и годится только как жертва, приготовленная к праздничному столу. И в этой участи он похож на Спасителя.

(затемнение, опять идёт фоторяд)

ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

Отрывки из творческих работ учащихся «Я открываю Бродского...»

Харук Полина:

Я люблю поэзию. Среди моих любимых поэтов Роберт Рождественский, Сергей Есенин, Николай Рубцов и Пушкин. Стихи Иосифа Бродского привлекли какой-то непонятностью и, наверное, необычностью авторского исполнения. Больше понравилось, когда стихи читали артисты. Появилось желание перечитать пока только услышанные на уроке стихи, чтобы разобраться в них. Быть может, и Бродский станет для меня любимым поэтом.

Мандрик Елизавета:

Почему «ниоткуда с любовью», почему вдруг город «цвета окаменевшей водки», почему «я входил вместо дикого зверя в клетку»... почему... почему... почему... Наверно, хорошо, что есть такие поэты, знакомясь с которыми постоянно ставишь вопрос. Почему имена существительные? Точнее, почему существительные – глаголы – местоимения, как триада? Спасибо Дарье, что своим выступлением приоткрыла мне дверь в дом, где живёт поэзия Иосифа Бродского.

Маркевич Валерия:

Люблю разгадывать сложные загадки, решать задачи, требующие умственного напряжения. Сегодня я столкнулась с новой, для моего математического ума трудной задачей: понять, о чём шла речь в стихах Бродского. В предчувствии открытий...

Райская Яна:

Буду честна перед собой и перед одноклассницей, потому что она с таким восторгом рассказывала нам о Бродском и об особенностях его стиля: мне не нравится. Вот у Пушкина всё просто и понятно: «Мороз и солнце! День чудесный!», или «Унылая пора! Очей очарованье!», или «Я к вам пишу, чего же боле...» А тут сидела и задавала себе вопросы: почему так сказал, написал, подразумевал, о чем вообще речь? Нет, я люблю наслаждаться звучанием стиха, а не заморачиваться разгадыванием смысла непонятного и необъяснимого.

Ушакевич Виктория:

Мне очень понравилась песня «Рождественский романс». Она создавала ощущение праздника и волшебства. Я обратила внимание на части речи, обязательно прочитаю и постараюсь понять эту особенность авторского стиля.