

Технология «Педагогические мастерские»

Приложение 8.10

Современные образовательные технологии, рассмотренные в предыдущих разделах, безусловно, учитывают существующие требования к организации обучения и воспитания школьника. Практически любая из них предполагает субъектную позицию ребенка в познавательном процессе, предоставляет возможность свободы выбора, проявления индивидуальных стремлений и развития личности. В педагогических мастерских, как ни в какой, на наш взгляд, другой технологии, обеспечивается целесообразное сочетание технологичности действий учителя и свободы творчества, предоставляемой ученику. Не случайно, само понятие «мастерская» пришло в педагогику из сферы творчества, изначально подразумевая место, где создается что-то новое, до сегодняшнего дня не существовавшее. Задача педагога-мастера включить ребенка в процесс индивидуальной творческой познавательной деятельности, помочь ему совершить открытие, подарить радость создания нового, самостоятельно полученного знания.

Технология «Педагогические мастерские» создана во Франции в 20-х годах XX века психологами Полем Ланжевенном, Анри Валлоном, Жаном Пиаже и др. С конца 90-х годов прошлого века мастерские (в буквальном переводе с фр. «atelier» – ателье) начинают изучаться и использоваться отечественными педагогами. Представители «Groupe Francais d'Education Nouvelle (GFEN)» (французская группа нового образования (воспитания) – основатель Анри Бассис) занимаются ее разработкой и пропагандой в педагогическом сообществе.

Принципы построения мастерской отличаются, на первый взгляд, от принятых в традиционной педагогике, но ни в коей мере не противоречат основным положениям дидактики. Скорее можно говорить о совершенствовании и приведении традиционных постулатов в соответствие с изменяющимся обществом. Человек XXI века не только человек разумный, но и человек творческий, находящийся в постоянном поиске, готовый к самосовершенствованию. Поэтому и процесс образования должен строиться по-другому. Представители GFEN определяют процесс обучения как открытие учеником нового в себе, науке, мире. Поиск должен быть творческим и проходить в рамках взаимодействия детей друг с другом и с педагогом (задача которого провести ученика по пути от незнания к знанию, вместе с ним совершая «открытия»). Важнейшие принципы «Я ищущий – значит, я обучаюсь, я ищущий – значит, я обучаю» и «Я исследую, ты исследуешь, мы исследуем» – определяют как позицию ученика, так и положение учителя в мастерской.

Атмосфера, создаваемая на занятии, построенном по данной технологии, безусловно, способствует и стимулирует творческое саморазвитие личности ребенка. Постулаты «все способны», «каждый имеет право высказать свою точку зрения», «уважение мнения партнера», «отсутствие официального оценивания», «важно не только, что мы узнаем, но и какие чувства и эмоции мы при этом испытываем» – с одной стороны создают условия для наиболее полного самовыражения школьника, с другой – требуют от педагога особого внимания к состоянию эмоциональной сферы ребенка, ведь основная задача мастера – подарить ученику радость открытия.

Очевидно, что процесс творческого освоения программного материала, обучение как открытие предполагает несколько иной взгляд на организацию деятельности участников мастерской, которая будет строиться как исследование. Д.Г. Левитес определяет основные черты содержания и способов взаимодействия мастера и ученика: интериоризация получаемого на занятии знания через личный опыт ребенка, заключающаяся в самостоятельном «открытии», исследовании его происхождения, изучении сущности системных связей и зависимостей; не простое сообщение знаний как неоспоримых истин, а самостоятельное «строительство» знаний учеником на основе критического отношения к существующим сведениям, информации, а также решения творческих задач; плюрализм точек зрения, подходов, уважительное отношение к мнению, варианту другого.

Даже в рамках классно-урочной системы и необходимости реализации на занятии образовательного стандарта (на его содержание, по мнению представителей GFEN, также следует посмотреть по-новому) может быть создана эвристическая среда, одной из основных характеристик которой является свобода выбора для школьника характера, форм, способов включения в учебную деятельность. Хотя в мастерской участникам и предлагаются задания, постепенно подводящие их к осознанию познавательной проблемы, определяющие примерную последовательность движения к ее решению, каждый ставит для себя собственный, наиболее важный и актуальный на данном этапе саморазвития вопрос, подбирает соответствующие своим личностным особенностям варианты его разрешения. Таким образом, в мастерской каждый ученик проявляет индивидуальный стиль исследовательской, творческой деятельности, строит свой путь к знаниям. Позиция педагога предполагает консультирование школьников, помощь им в организации учебной работы и осмыслении осваиваемых способов деятельности.

Вышесказанное обеспечивает введение ребенка в процесс познания, самостоятельного поиска новых знаний, практически исключает прямую передачу информации в готовом виде. В отличие от проблемного обучения в мастерских проблема не определяется для детей педагогом, он создает условия для того, чтобы ученики сами ее увидели и осознали, поставили

необходимые для разрешения вопросы и попытались найти на них ответы. Так и происходит в мастерской формирование у школьника нового, самостоятельно выстроенного на основе личного опыта, знания, которое он активно и творчески будет в дальнейшем использовать в жизни.

Очевидно, что процесс познания индивидуален, поэтому нет единых требований к результатам и темпу решения учебных и творческих задач. В мастерской все могут проявить свои таланты, мастер предоставляет возможность ученику продвинуться к истине своим путем, ведь каждый ребенок обладает способностями практически ко всем видам человеческой деятельности: к овладению естественным и гуманитарным знанием, изобразительному искусству, музыке и т.д.

Задача мастера в рамках данной технологии обусловлена принципами и условиями организации мастерской и предполагает достаточно непривычную для массовой школы и традиционной педагогики позицию. Педагог реализует роль не учителя, не руководителя, а, скорее, «проводника», сопровождающего ученика по дороге познания. Основная цель мастера – обеспечение педагогического сопровождения самостоятельного творческого исследования, проводимого ребенком в рамках мастерской. Решить обозначенную проблему помогает: создание атмосферы открытости, доброжелательности, сотворчества в общении; включение эмоциональной сферы ребенка, обращение к его чувствам, пробуждение у него личной заинтересованности в изучении проблемы (темы). Изначально занимая равную с учеником позицию, мастер не торопится отвечать на вопросы, подает необходимую информацию малыми дозами только при возникновении потребности в ней, по возможности стараясь свести собственную информативную, просветительскую функцию к минимуму, отсылая ребенка за консультацией к первоисточникам (книгам, статьям, словарям, энциклопедиям), товарищам, дальше продвинувшимся в освоении вопроса. Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания и взаимообучения, взаимовоспитания.

Ребенок с большим желанием включается в творческую деятельность, если не ощущает оценивающего взгляда со стороны преподавателя и не боится получить плохую отметку. В мастерской исключается официальное оценивание работы ученика (мастер его не хвалит, не ругает, не выставляет отметок в журнал), доминирующей является самооценка с последующей самокоррекцией через афиширование и работу в группах.

Технология «Педагогические мастерские» предполагает последовательную реализацию *семи технологических этапов*. *Первый этап* мастерской – индукция (наведение), предполагает создание

мотивационной базы для активной творческой и исследовательской работы ученика. Для решения вышеобозначенной задачи используется набор индукторов – индикаторов, которые «натолкнут» ребенка на осознание проблемы, помогут ему увидеть вопрос, заставят задуматься, заинтересоваться поисками вариантов ее решения.

Задача мастера при подготовке мастерской постараться подобрать как можно больше индукторов различного характера, чтобы воздействовать в комплексе на когнитивную, мотивационную, эмоциональную сферы личности ученика. Ребенок должен ощутить потребность в разрешении вопроса, испытать чувство нетерпения, желание сделать самостоятельно что-то новое, непохожее на виденные им ранее образцы, проявить себя, свою индивидуальность.

Включение в процесс творчества всегда предполагает переживание достаточно сильных эмоций, связанных со стремлением совершить «открытие», показать окружающим свою точку зрения, доказать ее правильность, проявить свое «Я». В качестве индуктора могут быть использованы совершенно разные явления – загадочно звучащее слово; стихотворение; неизвестное понятие, термин; изображение незнакомого предмета, животного, человека, памятника архитектуры, картины, исторического события; непривычный звук, шум, музыкальный отрывок; запах, цвет, графический знак, загадка; необычное задание... Не зависимо от числа индукторов, все они должны подбираться с учетом содержания мастерской, соответствовать возрасту, особенностям детского восприятия.

Очевидно, что для ученика начальной школы и старшеклассника интересными и значимыми будут разные явления. Педагог сможет правильно реализовать данный этап только в том случае, если попытается взглянуть на проблему занятия глазами ребенка, понять, что может заинтересовать его, вызвать эмоциональные переживания, потребность включиться в исследование. По сути, данный этап технологии можно рассматривать как базовый, определяющий успех всей мастерской, так как именно он должен мотивировать участников мастерской на активную деятельность. Все последующие действия педагога будут направлены на поддержание возникшего интереса к проблеме и создание условий для ее творческого разрешения.

Самоконструкция, следующий этап мастерской, предполагающий переход от чувств, эмоций к реальным действиям, оформление ощущений в виде гипотезы, текста, рисунка, проекта. Поскольку переживания, испытываемые на этапе индукции, индивидуальны, осознаваемая проблема лично значима, первоначально ребенок пытается ответить на вопрос сам, ориентируясь только на собственные мысли, точку зрения. Для развития творческого потенциала личности школьника важно формирование у него

стремления найти решение проблемы самостоятельно, опираясь на имеющийся жизненный опыт, знания, умения. Задача мастера – не мешать ученику в самопроявлении, не смутить его неосторожным словом, замечанием, советом. После выполнения задания индивидуально, каждый сообщает свою точку зрения на вопрос, характеризует свое видение проблемы и варианты ее решения. Педагог должен обеспечить фиксацию высказываемых мыслей (на доске, плакате, в тетради), не выделяя верные или неправильные суждения.

На третьем этапе организуется парная работа, осуществляется **социоконструкция**. Формирование пар должно происходить на основе сходства точек зрения участников мастерской на рассматриваемую проблему. Объединение гипотез, взаимная оценка индивидуально созданных проектов, позволяет ученику сопоставить свои знания с опытом товарища, скорректировать их с учетом полученной в процессе взаимодействия информации, таким образом, происходит взаимообогащение субъективного опыта партнеров. Каждый участник может выбрать себе пару сам, мастер также участвует в работе и может стать напарником любого ученика. В конце этапа появившиеся идеи, гипотезы могут быть озвучены и зафиксированы.

На этапе социализации процесс рассмотрения гипотез, проектов, идей продолжается в малых группах, сформированных по желанию участников мастерской. Каждое объединение включает не более пяти человек. Обсуждение проблемы осуществляется на основе принципов толерантного отношения к мнению товарища, отсутствия доминирующей позиции и мнения кого-то из детей. Групповая работа обеспечивает интеграцию идей, вариантов, вопросов, проблем, оформление общего проекта, разработку модели, совместную корректировку гипотезы. Мастер следит за тем, чтобы не происходило подавление, игнорирование мнения, позиции отдельных учеников, поддерживает атмосферу сотрудничества, взаимопомощи. Творческий процесс в группе позволяет ребенку обогатить свой опыт за счет знаний, умений коллег, сопоставить точку зрения с мнением других, научиться корректировать свою работу с учетом сделанного товарищами, осознать преимущества совместного творчества.

Результаты работы групп предлагаются для рассмотрения всем участникам мастерской, организуется **афиширование** работ учеников и Мастера, «презентация» различных точек зрения на проблему в форме текстов, стихотворений, рисунков, схем, проектов... Основная задача этапа – обеспечить, в некотором смысле, «официальное» признание полученных результатов, взаимообогащение, формирование творческого коллективного опыта.

На шестом этапе каждый участник мастерской должен осознать разнообразие вариантов решения проблемы, необходимость получения

дополнительной информации, которая позволит лучше вникнуть в суть вопроса, адекватно оценить разнообразие ответов на него, разобраться в калейдоскопе мнений, идей, точек зрения, упорядочить полученный опыт, дополнить его. **Разрыв**, так определяется суть данного этапа, предполагает возникновение у ученика в некоторой степени внутреннего противоречия, своеобразного эмоционального конфликта между имевшимися у него и новыми знаниями. Для того, чтобы разрешить несоответствие, ребенку требуется дополнительная информация, сверка с авторитетными источниками, поиск доказательств достоверности полученного в мастерской нового знания.

Таким образом, происходит осмысление полученного эмпирическим (на уровне интуиции) путем опыта через формулирование теоретических положений, установление причинно-следственных связей, обоснование сделанных выводов. Результаты совершенных учениками в мастерской «открытий» сопоставляются с системой научных знаний, анализируются, выдвигаются новые познавательные, исследовательские, творческие проблемы, требующие решения в дальнейшем.

Не стоит забывать, что одна из задач мастерской вызвать у ученика положительные эмоциональные переживания, чувство удовлетворения проведенной работой и полученными результатами, ощущение совершенного открытия, поэтому обязательно наличие **седьмого этапа – рефлексии**. Мастер создает условия для вербального оформления тех переживаний, которые сопровождали процесс творческой познавательной деятельности ребенка, предоставляя каждому возможность высказаться и рассказать о том, что для него на занятии было наиболее важным и значимым. Внимание к состоянию эмоциональной сферы ученика, информация, полученная в процессе рефлексии, поможет педагогу скорректировать свою дальнейшую работу в данном классе с учетом проявившихся индивидуальных особенностей школьников.

Вышеперечисленные этапы технологии «Педагогические мастерские» призваны обеспечить решение задач интеллектуального и творческого развития учеников, создают условия для самопроявления и самореализации ребенка в процессе индивидуальной, парной и групповой работы, формирования у него системы новых знаний, умений, навыков за счет самостоятельной исследовательской и познавательной деятельности. Потенциал мастерской как средства воспитания и обучения достаточно велик, разнообразны направления применения технологии. Но, какой бы вариант ее использования не выбрал педагог: предметные мастерские, творческие мастерские (Г.А. Мейчик), мастерские ценностных ориентаций (Е.О. Галицких), он обязательно должен помнить, что главное действующее лицо на занятии – ребенок, важны его идеи, чувства, ощущения, эмоции. Иначе, у участников мастерской не произойдет «инсайд» – озарение, не

возникнет переживание радости открытия нового, познания неизвестного, свободного, не скованного авторитетными мнениями, творчества.

В приложениях предлагается примерная технологическая карта занятия, построенного на основе технологии “Педагогические мастерские”, а также уроки литературы и географии, разработанные учителями с использованием данной технологии.

Примерная технологическая карта занятия

Технологический этап	Действия учителя	Действия учащихся
Индукция - создание эмоционального настроения, личного отношения к предмету обсуждения	- Нарисуйте познавательный объект. - Запишите вопросы (ассоциации и т.п.)	- Рисуют в тетрадях познавательный объект. - Составляют вопросы.
Самоконструкция	Запишите, все, что вы знаете об этом объекте (или определите признаки и т.п.)	Записывают все, что знают об этом объекте.
Социоконструкция	Организует работу в парах: поменяйтесь тетрадами и посмотрите, что получилось. Подумайте вместе над заданием	Работают в парах по заданию
Социализация	Объединитесь в группы по четыре человека и поделитесь полученными результатами. Предлагает дополнительные задания.	Работают в группах. Выполняют задания.

Афиширование	Организует обсуждение полученных в групповой работе результатов. Дает необходимые пояснения по ходу представления.	Представляют результаты. Задают друг другу вопросы.
Разрыв	Фиксирует внимание на возникших познавательных противоречиях. Организует работу в группах с источником информации, позволяющим разрешить возникшие противоречия.	Осознают возникшие противоречия. Работают с источниками информации, закрепляют и применяют знания.
Рефлексия	Иницирует и активизирует рефлексию учащихся по поводу индивидуальной и совместной деятельности	Осуществляют рефлексию

Мастерская по теме: Методы решения целых рациональных уравнений (9 класс)

Цель: научиться решать целые рациональные уравнения методом замены переменной, использовать теорему Безу, решать возвратные и симметрические уравнения, решать уравнения другими нестандартными способами.

– Сегодня урок проходит у нас в форме мастерской. Вы будете работать в группах. Групп всего пять. На столе лежат листки с номерами, возьмите их и приколите к своей одежде. Назовите цифру от 1 до 10 соответствующую вашему настроению. Это должно быть громко и четко.

Несколько советов:

- Попробуйте “не закрывать рот своим мыслям”.
- Доверьтесь своей руке, когда пишете.

- Когда обсуждение проходит в парах или в четверках важно слышать, что говорит ваш сосед.
- Будьте доброжелательны друг к другу.

– Эпиграфом к нашей работе можно выбрать строчку: “Я познание сделал своим ремеслом...”.

Возьмите листок и, используя слово “уравнение” составьте как можно больше новых слов за 30 секунд, работает каждый сам, за 30 сек выпишите все полученные слова в группе. Начинает первая группа, зачитывает получившиеся слова. И так, все группы по-очереди.

– Эта была небольшая разминка, переходим к следующему этапу работы: повторение пройденного материала. Работаем устно, т.е. главное решить, не оформляя решение. Возьмите листок подпишите его и за 3 мин. найдите ОДЗ.

$$1) \frac{x-3}{|x|-5} = 9;$$

$$2) \sqrt{x+3} + \sqrt{5-x} = 44;$$

$$3) \frac{x-7}{\sqrt{x-4}} = 44;$$

$$4) \sqrt{x-1} + \sqrt{0,5-x} = 4;$$

$$5) \sqrt{\frac{x+2}{x-5}};$$

Ответ:

$$1) x \neq \pm 5$$

2)

3)

4)

5)

Передайте свой лист соседу слева по кругу: 1 – 2, 2 – 3, 3 – 4, 4 – 5, 5 – 1.

Проверьте решение. Найдите ошибки. Обсудите в группе. Оцените.

2-ые номера из каждой группы делают анализ ошибок.

Передайте ответы учителю.

Дальше нам необходимо вспомнить, как решаются различные уравнения, какие бывают виды уравнений (раздать карточки).

Возьмите пустой листок, подпишите его, выполните 1 задание, работаем самостоятельно. Теперь обсуждаем в группе. 3 номер из группы говорит, что получилось.

Выполнить 2-е и 3-е задание, найти корни уравнения и сумму всех ответов записать на листке. Передать учителю.

4 номер из группы проверяет результат вычислений.
Запишите все виды уравнений, которые вы знаете.

2. Найти корни уравнений:

$$(2x - 1)(x - 2)(4x + 1) = 0$$

Ответ: 0,5; 2; -0,25 (сумма: 2,25 или $2\frac{1}{4}$)
 $x(6x + 5) = 0$

Ответ: 0; $-\frac{5}{6}$ (сумма: $-\frac{5}{6}$)
 $6x^2 - 11x + 5 = 0$

Ответ: 1; $\frac{5}{6}$ (сумма: $1\frac{5}{6}$)
 $x^2 - 289 = 0$

Ответ: 17; -17 (сумма: 0)
 $x^2 - x = 0$

Ответ: 0; 1 (сумма: 1)
 $x^2 - 3x + 2 = 0$

Ответ: 2; 1 (сумма: 3)
 $4x^2 - 3x - 1 = 0$

Ответ: -0,25; 1 (сумма: 0,75;)
 $x^2 - 7x - 18 = 0$

Ответ: 9; -2 (сумма: 7)
 $\sqrt[4]{x} = -333$

Ответ: корней нет
 $\sqrt[3]{x} = 3$

Ответ: 27

3. Найдите сумму всех корней. Ответ: 42

- У нас осталось 5 учеников, мы их попросим подвести итоги устной работы.
 - Мы решали с вами достаточно простые уравнения, а теперь переходим к решению целых рациональных уравнений. Какие методы решения вы знаете.

Решение целых рациональных уравнений
 Каждый ученик решает задание под номером, который совпадает с номером в группе. Например: Мазуркова под номером 1 решает задание 1.
Задание 1. Решите возвратное уравнение, используя метод разложения на множители.
 $2x^4 - 9x^3 + 14x^2 - 9x + 2 = 0$; Ответ: 1; 2; 0,5;
Задание 2. Решить уравнение, используя метод замены переменной.

$x^4 - 5x^2 + 4 = 0$
 Ответ: -2; -1; 1; 2

$$x^8 + 9x^4 + 8 = 0$$

Ответ: корней нет

Задание 3. Решите уравнение, используя теорему Безу.

$$x^3 - 6x^2 + 9x - 2 = 0$$

Ответ: $2 + \sqrt{3}$; $2 - \sqrt{3}$; 2;

Задание 4. Решите симметрическое уравнение:

$$x^4 - 7x^3 - 6x^2 - 7x + 1 = 0$$

Ответ: $4 + \sqrt{15}$; $4 - \sqrt{15}$;

Задание 5. Решите уравнение, раскрыв скобки (умножив второй и третий множители) подобрав необходимую замену переменной.

$$(x^2 - 3x)(x - 1)(x - 2) = 24$$

Ответ: -1; 4

– Проверили свое решение. Все первые номера собираются за столом № 1, вторые – № 2 и т.д. Обсудите решение, сделайте анализ ошибок и выберите человека, который пойдет защищать решение возле доски. Возвращаемся в свои группы и решаем остальные задания. Ребята, решившие задания, могут консультировать остальных.

– 5 человек к доске. Защита решений возле доски. Все остальные учащиеся решают остальные задания

Подведение итогов.

– Мне бы хотелось, чтобы вы “познание сделали своим ремеслом!” Назовите методы решения целых рациональных уравнений. Для того чтобы многочлен делился без остатка на двучлен $x - x_1$, необходимо и достаточно, чтобы число x_1 было корнем уравнения”- как называется эта теорема.

– Как решаются возвратные уравнения, симметрические?

– Когда можно применить метод замены переменной?

– Каким методом решаются биквадратные уравнения?

– Как найти корни целого рационального уравнения с целыми коэффициентами, если оно имеет целые корни?

– Сегодня на уроке я узнал _____, научился_____.

– Мне запомнилось больше всего _____. Какие задания заинтересовали _____?

– Какие чувства вызвал урок?

– В конце урока назовите цифру от 1 до 10 соответствующую вашему настроению.

– Спасибо всем за прекрасную работу. Вы все хорошо потрудились, и мне очень приятно было вместе с вами учиться.

Педагогическая мастерская по английскому языку

для 4 класса (3 год обучения)

“Theperfectflatfor...” («Совершенная квартира для...»)

Цель:создать условия для

- конструктивного общения на английском и русском языке с любым уровнем знания английского;
- закрепления знакомых учащимся грамматических конструкций;
- введения лексики по теме «Квартира. Мебель»;
- укрепления веры учащихся в себя при освоении иностранного языка.

Расположение учащихся:группами по 4 чел.

Оборудование:

1. Классная (интерактивная доска), мел. Приложение №6
2. Карандаши, ручки, тетради, клеящие карандаши.
3. Одинаковые планы двухкомнатных квартир на большом листе бумаги (А3). Каждый лист подписан – гость (половина групп) или хозяин квартиры (вторая половина групп). На плане квартир все комнаты подписаны. Приложение №7.
4. Конверт №1 (для всех групп) со словами-названиями мебели на английском и русском языке (каждое слово напечатано на отдельной карточке и заламинировано скотчем). Приложение №1.
5. Конверт №2 с разными заданиями на группы *Owners*или*Guests*. Конверты должны быть обозначены словами *Owners*или*Guests*. На самом конверте №2 написано задание по-английски, а внутри конверта на отдельной карточке – оно же по-русски. Приложение №8.
6. Для вывешивания планов квартир на стену - скотч или Blu-Tack.
7. Карточки - жребии с предлагаемыми ролями Owner, Guest.
8. DVD- проигрыватель , CD- проигрыватель или компьютер с экраном.
- 9.

Алгоритм

1 этап.

Индивидуальное задание: нарисуйте каждый свою совершенную квартиру с мебелью, свой квартирный идеал. Выполните его как набросок, эскиз.

Мастер пишет тем временем на доске: “**Theperfectflatfor...**”

2 этап.

Деление на группы по жребию: подойдите и вытащите каждый сам себе карточку с английским словом, сядьте в группу по 4 человека с одинаковой ролью. В группе определите, какова ваша роль на этом занятии.

3 этап.

Покажите друг другу в группе на своем плане, что делает вашу квартиру совершенной? Какая мебель делает ее идеальной? (Здесь все говорят по-русски, кроме мастера, возможен перевод. Нарисованные комнаты в начале мастерской предъявляются только в группе, они

выполнены на листке из тетради, или можно прямо в тетради по английскому языку.)

Социализация:

- представьте от группы ваше некоторое общее решение – какая мебель делает квартиру совершенной.

4 этап.

- Следующее задание написано на конверте. Выполните его.

Всем группам выдаются (на большом листе) одинаковые планы двухкомнатной квартиры с подписанными названиями комнат: кухня(kitchen), гостиная (living-room), спальная (bedroom) и ванная (bathroom); конверт №1 со словами - названиями мебели и на английском языке, и на русском (каждое слово напечатано на отдельной карточке, при вынимании карточек из конверта слова оказываются вразброс; см.Приложение 1 «**Предлагаемый набор слов для конверта**») и конверт №2 с заданием на группу. Конверты должны быть помечены словами *Owners* или *Guests*. На самом конверте №2 написано задание по-английски, а внутри конверта на отдельной карточке – оно же по-русски (об этом сообщить после небольшой паузы для возможной самостоятельной находки)

Задание для «Owners»(написано на конверте по-английски):

Dear owners! An English guest is coming. Make a perfect flat for him. Put all the furniture he needs . He loves comfort. Glue English and Russian cards on your plan.

Задание для Хозяев(Owners) (внутри конверта на карточке по-русски):

«Уважаемы владельцы данной квартиры! У вас остановится ваш английский гость. Он приедет один. Меблируйте данную квартиру для приема гостя (разложив в нужном порядке карточки с русскими и английскими названиями предметов мебели из конверта). Обустройте вашу квартиру так, чтобы ему было комфортно и понравилось у вас гостить. Приклейте их на план квартиры. »

Задание для «Guests»(написано на конверте по-английски):

You are an Englishman. You are visiting St.Petersburg. Create a perfect flat you like to live in St.Petersburg. Make a perfect flat using the words you have to glue them on your plan.

Задание для Гостей «Guests» (внутри конверта на карточке по-русски):

«Представьте, что Вы - англичанин и едете в Россию. . Создайте свою совершенную квартиру , в которой вы хотели бы остановиться. На плане покажите, какие у вас есть пожелания относительно мебели (разложив в нужном порядке карточки с русскими и английскими названиями предметов мебели из конверта.) Приклейте их на план ».

5 этап.

Через некоторое время Мастер прерывает учеников и объявляет:

- Вы можете усовершенствовать пространство квартиры за счет посещения мебельного магазина. У нас проходит акция - 2 предмета мебели можно взять бесплатно.

- В качестве рекламы наш магазин использует веселую песню «There's a room in my house», где вы услышите названия предметов мебели. Пока звучит песня можно выбрать по 2 предмета мебели на каждую группу.

- Если вы хотите получить еще один предмет мебели на группу, надо заработать бонус после окончания акции - правильно рассказать, что из мебели в вашей квартире есть, используя There is / There are.

- Итак, начинается рекламная акция (звучит песня «There's a Room in My House»);

см. Приложение 2, список «**FURNITURESTORE**» см. Приложение 3).

7 этап.

Афиширование – группы вывешивают свои проекты квартир.

Задание:

- выберите наиболее подходящий для себя проект и встаньте около нужного листка (*гости* выбирают планы подходящих квартир, а *хозяйева* выбирают план квартиры, который нарисовал гость , наиболее подходящий под их квартиру). Происходит перемена группового состава. Группы могут быть по 3-5 человек.

- образуйте новые группы, сняв выбранный проект.

Этап 8.

Задания в новых группах.

Гостям:

- напишите письмо домой в Англию про квартиру, в которой Вы (**англичанин**) остановились.

(Позаботьтесь о том, что при озвучивании письма будет участвовать каждый участник группы. При этом надо использовать новые слова на карточках и грамматические структуры, которые написаны на доске.)

Хозяевам:

- напишите письмо в **английское** туристическое агенство про то, как устроена Ваша квартира для приглашения в гости.

(Позаботьтесь о том, что при озвучивании письма будет участвовать каждый участник группы. При этом надо использовать новые слова на карточках и грамматические структуры, которые написаны на доске.)

Этап 9.

Перед прочтением ваших писем посмотрите видео, послушайте внимательно, как звучат нужные вам слова и грамматические структуры.

Видео: Furniture

www.youtube.com

Надо нажать ctrl+щелчок

Этап 10.

Озвучивание писем.

- Каждый должен прочитать хотя бы по предложению с использованием новых слов на карточках и грамматических структур, которые написаны на доске.

Этап 10.

Рефлексия:

Какие чувства вызвал урок?

Сегодня на уроке я узнал _____

Сегодня на уроке я научился _____

Меня заинтересовали задания _____

В конце урока назовите цифру от 1 до 10 соответствующую вашему настроению (т.к. всех не успеть спросить устно, можно предложить всем показать на пальцах цифру от 1 до 10, соответствующую настроению к концу занятия).

Приложения

Приложение 1.

Предлагаемый набор слов для конверта:

table	_____	стол
armchair	_____	кресло
sofa	_____	диван
TVset	_____	телевизор
carpet	_____	ковер
piano	_____	пианино
standard lamp	_____	торшер
wardrobe	_____	платяной шкаф
bed	_____	кровать
chair	_____	стул
computer	_____	компьютер
bookcase	_____	книжный шкаф
lamp	_____	лампа
sink	_____	раковина
cooker	_____	плита
fridge	_____	холодильник
cupboard	_____	буфет
bath	_____	ванная
shower	_____	душ
mirror	_____	зеркало
curtains	_____	занавески
fire-place	_____	камин

Приложение 2.

УМК Верещагина Афанасьева Английский язык 4 класс для школ с углубленным изучением англ. языка Запись песни есть на диске к комплекту:

There's a Room in My House.

There's a room in my house,
It's a very fine room,
It's a very fine room indeed.

There's a bed in a room,
In a room in my house,
It's a very fine bed indeed.
There's a lamp by the bed
In a room in my house,
It's a very fine lamp indeed.
There's a cupboard by the lamp,
By the bed in a room in my house,
It's a very fine cupboard indeed.
There is a table by the cupboard,
By the lamp, by the bed
In a room in my house,
It's a very fine table indeed.
There's a chair by the table,
By the cupboard, by the lamp,
By the bed in a room in my house,
It's a very fine chair indeed.
There's a person on a chair,
By the table, by the cupboard,
By the lamp, by the bed
In a room in my house,
It's a very fine person indeed.
There's a person on a chair
By the table, by the cupboard,
By the lamp, by the bed
In a room in my house,
That person on a chair is me.

Приложение3. **FURNITURE STORE**

Desk

Shelf

Chest of drawers

Picture

Dishwasher

Coffee-machine

Microwave

Fridge

Vacuum cleaner

Iron

Rug

Fire place

Приложение 4.

Видео: Furniture

www.youtube.com

Надо нажать ctrl+щелчок

Приложение 5.

Образец возможного расположения мебели (как вариант) :

My Perfect Flat:

-Living – room:

sofa

armchair

TV set

Carpet

-Bedroom:

Bed

Carpet

Mirror

Chair

Wardrobe

Lamp

-Kitchen:

Cupboard

Dishwasher

Cooker

Coffee-machine

Table

Chair

-Bathroom:

Bath

Shower

Mirror

Rug

Приложение 6.

Образец записей на доске:

1. **“The Perfect flat”**

2. **There is** a lamp in the room.

There are 4 lamps on the table.

We **have got a** bed in the flat.

We **have got** green curtains in the room.

Приложение 7.

План квартиры

КРАТКИЕ КОНСПЕКТЫ УРОКОВ

УРОК ЛИТЕРАТУРЫ НА ТЕМУ «УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ПОЭЗИЮ, ЧИТАЯ СТИХИ И СЛУШАЯ ПЕСНИ В.С.ВЫСОЦКОГО»

Целевые ориентации:

Личностные:

· Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих, путем чтения стихов В.С.Высоцкого.

Метапредметные:

· Прodelать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

- Сформировать учебно-познавательные, коммуникативные, социальные компетенции учащихся на основе ознакомления с творчеством Высоцкого.

Предметные:

- Научить детей мыслить раскованно, творчески путём анализа стихотворных текстов.
- Познакомить с технологией и приёмами работы в мастерской.
- Сформировать абстрактно-логический тип мышления.

Правила и методические приемы:

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

План урока:

1. Подготовка к восприятию.
2. Сообщение темы урока
3. Работа над новым материалом.
 - 3.1 Индуктор
 - 3.2 Первичная социализация
 - 3.3 Социализация
4. Творческое задание.
 - 4.1 Разрыв.

5. Рефлексия

Ход урока

1. Подготовка к восприятию.

Учитель:

Здравствуйте, ребята. Сегодня у нас не обычный урок, а урок-мастерская из цикла «Учимся понимать поэзию...», читая стихи и слушая песни В.С.Высоцкого, которую я назвала «Уроком духовности».

2.Сообщение темы урока

Учитель:

Само понятие «духовность» предполагает способность к бескорыстному стремлению к добру, красоте, к абсолютной истине, постоянное осуществление такого стремления в жизни.

Духовная жизнь- это прежде всего внутренняя жизнь человека, основанная на напряженной постоянной работе над собой, над своей душой. Ключевым понятием нашего занятия будет слово «душа».

3.Работа над новым материалом.

3.1.Индуктор.

Учитель:

Каждому из вас я раздала листочки, на которых вам в течение трех минут нужно сформулировать понятие «душа», формулировка может быть абсолютно произвольной.

3.2.Первичная социализация.

Учитель:

Обсудите сформулированные вами понятия в группе и выберете одно, которое, на ваш взгляд наиболее точно отражает содержание понятия или сформулируйте новое, запишите ключевое слово в определении на листок (прикрепляю листок с определениями на доску напротив понятия «душа»).

Читаю определение понятия, которое получилось на доске.

3.3Социализация.

Учитель:

Следующий этап нашей мастерской- социализация.

Слово «душа» часто встречается в поэзии В.С.Высоцкого. про его поэзию говорят, что это не просто стихи- это «крик души».

Каждая группа получила стихотворение Высоцкого, в котором встречается понятие «душа». Вам необходимо определить, какой предстает душа в стихотворении, которое вам досталось. Необходимо выстроить ассоциативные ряды, связанные с данным понятием. И самое главное, вам предстоит выступить в роли «души» и рассказать, какой сокровенный крик она хранит в себе в каждом из этих стихотворений, чтобы вам было легче говорить, я предлагаю вам спрятаться за образом куклы. На листочке напишите ключевые определения, которыми вы бы охарактеризовали душу.

4.Творческое задание

Учитель:

Групповые выступления учащихся.Составление кластера.

На нашем кластере видно, что душа лирического героя Высоцкого-... (читаю определения), но всегда идущая. Она ассоциируется с такими понятиями как «совесть», «истина», «правда».

4.1. Разрыв

Учитель:

Прослушивание песни в исполнении Высоцкого «Спасите наши души».

Чтобы вы ответили лирическому герою стихотворения Высоцкого? Запишите свой ответ с помощью синквейна.

Порядок написания синквейна:

1 строка- одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна

2 строка- 2 прилагательных, характеризующих данное понятие.

3 строка- 3 глагола, отражающих действие понятия.

4 строка- короткое предложение-отношение автора.

5 строка- одно слово, через которое автор выражает свои чувства, связанные с данным понятием.

5. Рефлексия

Чтение синквейна.

Читаю свой синквейн.

Душа живет до тех пор, пока ее помнят. И пусть наш «Урок духовности» будет данью памяти великому поэту В.С.Высоцкому. И пока мы помним- его душа спасена.

Зажигаю свечу

Урок литературы по технологии «Педагогическая мастерская».

Тема: «Любовная лирика Ф.И.Тютчева».

Целевые ориентации:

Личностные:

- Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих, путем чтения стихов Ф.И.Тютчева.

Метапредметные:

- Прodelать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

- Сформировать учебно-познавательные, коммуникативные, социальные компетенции учащихся на основе ознакомления с любовной лирикой Тютчева.

Предметные:

- Научить детей мыслить раскованно, творчески путём анализа стихотворных текстов.
- Познакомить с технологией и приёмами работы в мастерской.
- Сформировать абстрактно-логический тип мышления.

Правила и методические приемы:

1. Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
2. Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
3. На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
4. Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
5. Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

План урока:

1. Подготовка к восприятию.
2. Сообщение темы урока
3. Работа над новым материалом.
 - 3.1. Индуктор
 - 3.2. Первичная социализация
 - 3.3. Социализация
4. Творческое задание.
 - 4.1. Разрыв.
 - 4.2. Творческий отчет групп.
5. Рефлексия

Ход урока.

1. Подготовка к восприятию.

2. Сообщение темы урока.

Учитель:

Сегодня у нас урок- мастерская из цикла «Учимся понимать поэзию», читая стихи Ф.И.Тютчева, которую я назвала «Жизни блаженство в одной лишь любви...». В момент написания этих строк поэту было 67 лет. Это строки - откровения. В письме к дочери Дарье он признавался, что несет в своей крови «это ужасное свойство, нарушающее всякое равновесие в жизни, эту жажду любви».

3. Работа над новым материалом

3.1 Индуктор

Учитель:

Каждому из вас я раздала листочки, на которых вам необходимо сформулировать понятие «любовь» (в течение 3 минут). Формулировка может быть абсолютно произвольной.

3.2. Первичная социализация

Учитель:

Обсудите сформулированное вами понятие с членами вашей группы и выберите одно, которое, на ваш взгляд, наиболее точно отражает содержание понятия или сформулируйте новое и запишите ключевое слово для составления кластера на листок.

(На доске написано слово «любовь», от которого расходятся стрелочки.)

3.3 Социализация

Ученики:

Читают получившееся понятие и составляют кластер.

4.Творческое задание

4.1. Разрыв

Учитель:

Давайте сопоставим наше представление о любви с тем, что включает в это понятие Ф.И.Тютчев.

Каждая группа получила стихотворения Ф.И.Тютчева ,написанные им в разные периоды своей жизни, посвященные (открою секрет) разным женщинам.

Вам необходимо определить, сформулировать понятие «любовь». опираясь на стихотворение Ф.И.Тютчева, и сделать вывод о том, как воспета любовь в каждом из них. Для этого вам необходимо заполнить таблицу:

Ключевые слова, встречающиеся в стихотворении	Ассоциации- символы

4.2. Творческий отчет групп

Первая группа анализировала стихи: «Друг, откройся предо мною...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...».

Учащиеся:

Выразительно читают стихи, делают вывод относительно заполненной таблицы.

Учитель:

Показываю портрет А.Лерхенфельд. Это стихи ранней любовной лирики Тютчева, они посвящены златокудрой красавице А.Лерхенфельд. В 1823 году 20-ти летний Тютчев прибывает с дипломатической миссией в Мюнхен. Их встречи длятся один год, но русский дворянин показался не очень выгодной партией, и предпочтение было отдано сослуживцу поэта барону Крюднеру. Ф.И.Тютчев хранил эти чувства долгие годы.

На доске составляется кластер (напротив фамилии Лерхенфельд появляются слова «любовь- светлое чувство, воплощение мира»).

Вторая группа работала над стихотворением «Еще томлюсь тоской желаний», посвященное Э.Петерсон, первой жене поэта.

Учащиеся:

Записывают напротив фамилии Петерсон (в кластере) : любовь- роковая страсть, приносящая боль.

Третья группа работала над стихотворением «Она сидела на полу».

Учитель:

После смерти его первой жены на жизненном небосклоне поэта засверкали две звезды: одинаковые по силе чувства, высоте женского самопожертвования и великого всепрощения. Два ангела ,охраняющие его жизнь и творчество. Это Э.Дернберг, вторая жена поэта и мать его троих детей, и Е.Денисьева- любимая женщина поэта.

Стихотворение, которое вы анализировали было написано после того, как Тютчев застал Эрнестину, сидящей на полу, с глазами полными слез. Вокруг нее были разбросаны письма, которые они писали друг другу, она машинально бросала их в камин.

Учащиеся:

Записывают напротив фамилии Дернберг : любовь- страдание, боль.

Четвертая группа работала над стихотворением «О, как убийственно мы любим...»

Учитель:

Это стихотворение- приговор, в нем появляется образ толпы, осуждающей великое чувство. Чувства зависимы от общества.

Учащиеся:

Напротив фамилии Денисьева записывают: любовь- убивает.

Учитель:

Читаю стихотворение «Весь день она лежала в забытьи...». Это последнее стихотворение поэта, стихотворение- раскаяние. Он понимает, что их любовь, которую осудило общество, и убила Елену.

Учащиеся: чтение кластера.

5.Рефлексия

Учитель:

Проанализировав любовную лирику поэта, сформулируйте понятие «любовь Тютчева» и запишите с помощью синквейна.

Учащиеся:

Написание и чтение синквейнов.

Учитель:

Человек живет до тех пор, пока он любит. Ведь «жизни блаженство в одной лишь любви».

Фрагмент урока по технологии «Педагогическая мастерская».

Тема «Подруга дней моих суровых...» по произведениям А.С.Пушкина, посвященных Арине Родионовне.

Целевые ориентации:

Личностные:

· Познакомить и предоставить учащимся психологические средства, позволяющие им лично саморазвиваться, осознать самих себя и своё место в мире, понимать других людей, а также закономерности мира, в котором они живут, перспективы «будущего», которые затронут их самих, путем чтения стихов А.С.Пушкина.

Метапредметные:

· Прodelать с учениками путь от культуры полезности к культуре достоинства (человек самоценен).

· Сформировать учебно-познавательные, коммуникативные, социальные компетенции учащихся на основе ознакомления с произведениями А.С.Пушкина.

Предметные:

· Научить детей мыслить раскованно, творчески путём анализа стихотворных текстов.

- Познакомить с технологией и приёмами работы в мастерской.
- Сформировать абстрактно-логический тип мышления.

Правила и методические приемы:

- 1 Учитель четко формулирует для себя цель (конечный результат) урока.
- 2 Учитель подбирает материал в соответствии с поставленной целью.
- 3 На уроке учитель ставит вопросы, предлагает к осмыслению, изучению и проживанию подобранные сведения или проблемы.
- 4 Учащиеся размышляют, обсуждают предложенные задания в группе, делают выводы.
- 5 Учащиеся знакомят с результатами деятельности другие группы, проводят дискуссии между группами.

План урока:

1. Подготовка к восприятию.
2. Сообщение темы урока
3. Работа над новым материалом.
 - 3.1 Индуктор
 - 3.2 Первичная социализация
 - 3.3 Социализация
4. Творческое задание.
 - 4.1 Разрыв.
 - 4.2 Творческий отчет групп

5. Рефлексия

1. Подготовка к восприятию

Учащимся предлагается сесть по группам.

2. Сообщение темы урока.

Учитель:

Сегодня у нас урок-мастерская из цикла «Учимся понимать поэзию», читая стих А.С.Пушкина, которую я назвала «Подруга дней моих суровых...».

3. Работа над новым материалом

3.1. Индуктор

Учитель:

Каждому из вас я раздала листочки, на которых вам необходимо сформулировать понятие «няня», определение может быть абсолютно произвольным.

3.2. Первичная социализация

Учитель:

Обсудите ваши определения с членами вашей группы и выберите одно, которое, на ваш взгляд, наиболее точно отражает данное понятие, или создайте новое определение, на основе данных.

Учащиеся:

Каждая группа читает получившиеся определения.

Учитель:

Подберите к данному понятию слова-ассоциации и обсудите их с членами своей группы; создайте свой словарь ассоциаций данного понятия и поделитесь словарями с участниками мастерской.

3.3. Социализация

Учащиеся:

Зачитывают свои словари и вывешивают их на доску.

4. Творческое задание

Учитель:

На основе вашего словаря ассоциаций напишите миниатюру или стихотворение на тему «Моя няня».

Учащиеся:

Каждая группа читает свое сочинение участникам мастерской

4.1 Разрыв

Учитель:

Ребята, на прошлом уроке мы с вами познакомились с биографией Пушкина и узнали, что Арина Родионовна- няня поэта, сыграла огромную роль в его творческой судьбе. Как же относился поэт к своей няне, кем стала эта простая, русская женщина для великого поэта? Стала ли она для него тем, о чем вы написали в своих творческих работах? Чтобы ответить на эти вопросы вам необходимо выполнить следующее задание. Каждая группа получила стихотворение, в котором Пушкин обращается к няне или вспоминает ее. Вам необходимо заполнить следующую таблицу:

Слова-ассоциации, которые вы использовали в творческих работах	Определения Пушкина

Используя таблицу, сделайте вывод о том, совпали ли ваши представления о понятии «няня» с образами, созданными А.С.Пушкиным.

Учащиеся:

Читают стихотворения и делают вывод о том, что няня для поэта была родным, близким человеком, который разделил с ним все удары судьбы.

5.Рефлексия

Учитель:

Кем же была Арина Родионовна для великого русского поэта?

Учащиеся:

Записывают ответ в форме синквейна.

Учитель:

Используя материалы урока, стихотворения А.С.Пушкина, напишите письмо-благодарность Арине Родионовне.

4.РАЗДАТОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ

ТЕМА УРОКА: «УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ ПОЭЗИЮ,ЧИТАЯ СТИХИ И СЛУШАЯ ПЕСНИ В.С.ВЫСОЦКОГО»

Владимир Высоцкий

Спасите наши души

Уходим под воду

В нейтральной воде.

Мы можем по году

Плывать на погоду, -

А если накроют -

Локаторы взвоят

О нашей беде.

Спасите наши души!

Мы бредим от удушья.

Спасите наши души!

Спешите к нам!

Услышьте нас на суше -

Наш SOS все глуше, глуше, -

И ужас режет души

Напополам...

И рвутся аорты,
Но наверх - не сметь!
Там слева по борту,
Там справа по борту,
Там прямо по ходу -
Мешает проходу
Рогатая смерть!

Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души!
 Спешите к нам!
Услышьте нас на суше -
Наш SOS все глуше, глуше, -
И ужас режет души
 Напополам...

Но здесь мы - на воле, -
Ведь это наш мир!
Свихнулись мы, что ли, -
Всплывать в минном поле!
"А ну, без истерик!
Мы врежемся в берег", -
Сказал командир.

Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души!
 Спешите к нам!
Услышьте нас на суше -
Наш SOS все глуше, глуше, -
И ужас режет души
 Напополам...

Всплывем на рассвете -

Приказ есть приказ!
Погибнуть во цвете -
Уж лучше при свете!
Наш путь не отмечен...
Нам нечем... Нам нечем!..
Но помните нас!

Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души!
 Спешите к нам!
Услышьте нас на суше -
Наш SOS все глуше, глуше, -
И ужас режет души
 Напополам...

Вот вышли наверх мы.
Но выхода нет!
Вот - полный на верфи!
Натянуты нервы.
Конец всем печалям,
Концам и началам -
Мы рвемся к причалам
Заместо торпед!

Спасите наши души!
Мы бредим от удушья.
Спасите наши души!
 Спешите к нам!
Услышьте нас на суше -
Наш SOS все глуше, глуше, -
И ужас режет души
 Напополам...

Спасите наши души!
Спасите наши души...

1967

ТЕМА УРОКА: «Любовная лирика Тютчева»

«Друг откройся предо мной...» Ф.И.Тютчев

Друг, откройся предо мною —

Ты не призрак ли какой,
Как выводит их порою
Мозг поэта огневой!..

Нет, не верю: этих щечек,
Этих глазок милый свет,
Этот ангельский роточек —
Не создаст сего поэт.

Василиски и вампиры,
Конь крылат и змий зубаст —
Вот мечты его кумиры, —
Их творить поэт горазд.

Но тебя, твой стан эфирный,
Сих ланит волшебный цвет,
Этот взор лукаво-смирный —
Не создаст сего поэт.

Амалия Лерхенфельд (Фото)

Еще томлюсь тоской желаний,
Еще стремлюсь к тебе душой -
И в сумраке воспоминаний
Еще ловлю я образ твой...

Твой милый образ, незабвенный,
Он предо мной везде, всегда,
Недостижимый, неизменный,
Как ночью на небе звезда...
(Ф.И.Тютчев)

Элеонора Петерсон (Фото)

Федор Тютчев

* * *

Она сидела на полу
И груды писем разбирала —
И, как остывшую золу,
Брала их в руки и бросала —
Брала знакомые листы
И чудно так на них глядела —
Как души смотрят с высоты
На ими брошенное тело...
О, сколько жизни было тут,
Невозвратно-пережитой!
О, сколько горестных минут,
Любви и радости убитой!..
Стоял я молча в стороне
И пасть готов был на колени, —
И страшно-грустно стало мне,
Как от присущей милой тени.

1858

Эрнестина Дернберг (Фото)

Федор Тютчев

* * *

О, как убийственно мы любим,
Как в буйной слепости страстей

Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!

Давно ль, гордясь своей победой,
Ты говорил: она моя...
Год не прошел — спроси и сведай,
Что уцелело от нея?

Куда ланит девались розы,
Улыбка уст и блеск очей?
Всё опалили, выжгли слезы
Горячей влагою своей.

Ты помнишь ли, при вашей встрече,
При первой встрече роковой,
Ее волшебны взоры, речи
И смех младенческо-живой?

И что ж теперь? И где ж всё это?
И долговечен ли был сон?
Увы, как северное лето,
Был мимолетным гостем он!

Судьбы ужасным приговором
Твоя любовь для ней была,
И незаслуженным позором
На жизнь ее она легла!

Жизнь отреченья, жизнь страданья!
В ее душевной глубине
Ей оставались воспоминанья...
Но изменили и оне.

И на земле ей дико стало,
Очарование ушло...

Толпа, нахлынув, в грязь втоптала
То, что в душе ее цвело.

И что ж от долгого мученья,
Как пепел, сберечь ей удалось?
Боль злую, боль ожесточенья,
Боль без отрады и без слез!

О, как убийственно мы любим!
Как в буйной слепости страстей
Мы то всего вернее губим,
Что сердцу нашему милей!..

Первая половина 1851

Елена Денисьева (Фото)

ТЕМА УРОКА: «ПОДРУГА ДНЕЙ МОИХ СУРОВЫХ» ПО ТВОРЧЕСТВУ
А.С.ПУШКИНА

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя,
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,
И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный, отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь...

Я сам не рад болтливости своей,
Но детских лет люблю воспоминанье.
Ах! умолчу ль о мамушке моей,
О прелести таинственных ночей,
Когда в чепце, в старинном одеянье,
Она, духов молитвой уклоня,
С усердием перекрестит меня
И шопотом рассказывать мне станет
О мертвецах, о подвигах Бовы...
От ужаса не шелохнусь бывало,
Едва дыша, прижмусь под одеяло.
Не чувствуя ни ног, ни головы.

Зимний вечер

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
Наша ветхая лачужка
И печальна и темна. —
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя, где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой мне песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой мне песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка.
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

5. ПРЕЗЕНТАЦИИ К УРОКАМ

Полные версии презентаций прилагаются

6. МАТЕРИАЛЫ К УРОКАМ

Этапы и алгоритм технологии мастерских

В структуре большинства мастерских присутствуют некоторые этапы. Последовательность и количество данных этапов может быть разное.

Индукция (наведение). Создание определенного настроения - эмоционального, интеллектуального (с опорой на зрительную, слуховую, моторную, эмоциональную память), включая подсознание личного отношения к предмету обсуждения. Это достигается использованием различных приемов и средств: зарисовки, прослушивание музыки, выполнение небольших творческих заданий с целью обращения к собственному опыту, чтение и комментирование ярких и образных выражений.

Самоконструкция – диалог ученика с самим собой. Индивидуальная работа по заданию, вопросу, проблеме, поставленных в любом виде.

Социоконструкция. Групповая работа по решению определенной проблемы, выполнению задания. Как правило, данный этап следует за предыдущим, происходит обсуждение мнений участников группы, их «обогащению» знаниями друг друга, поиски и принятие общего мнения по обсуждаемой проблеме или вопросу.

Социализация – «обнародование». Выступление всех членов каждой малой группы и мастера с вариантами решения обсуждаемой проблемы. Малые группы организуются по усмотрению учителя. Работе малой группе может предшествовать работа в паре.

Деконструкция – превращение материала в хаос, смешение явлений, слов, событий, ведущих к осознанию учащимся неполноты, неточности своего познания.

Реконструкция – поиск и создание новых вариантов ответа, текста, правила, определения, закона, формул.

Разрыв – кульминация творческого процесса. Это озарение, новое видение предмета, неожиданность. Внутренне осознание каждым участником мастерской неполноты своих знаний или их несоответствия новому, увиденному, представленному, понятому. Появляется информационный запрос. Суть этой концепции в том, что она предполагает одновременно отказ от старого и сотворения нового.

На данном этапе нужна справочная литература, учебники, позволяющие ответить на возникшие вопросы.

Рефлексия. Размышление о своем внутреннем состоянии; самоанализ деятельности, состояния и полноты знаний, потребностей в дальнейшей деятельности.

Афиширование – представление работ на общее обозрение.

6. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Амфилохиева М В. Традиции и инновации в преподавании литературы. 9-11 классы. Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2003
2. Л.В.Байбородова, В.В.Белкина Образовательные технологии: Учебно-методическое пособие. – Ярославль: изд-во ЯГПУ им. К.Д.Ушинского, 2005.
- 3.Беспалько В. П. Слагаемые педагогической технологии. М., 1989.
- 4.Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: Учеб. для вузов. - Сб.Питер, 2000.
- 5.Ерёмина Т. Я. Мастерские по литературе . 11 класс. Метод. пособие. – СПб.: «Паритет», 2004.
- 6.Кудряшова В.В. Современные образовательные технологии. – Барнаул: АКИПКРО, 2001

7. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003. – 272с.
- 8.Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. М., “Народное образование”, 1998.
- 9.Сластенин В.А. Педагогика. – М., 1997.
10. Степанова Г. В. Педагогические мастерские: Поиск, практика, творчества. СПб., 2000.
11. [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
12. [http:// 1-chigir.narod.ru](http://1-chigir.narod.ru)