



Девяточка

№61, сентябрь 2019

ПОЗДРАВЛЯЕМ ФИНАЛИСТОВ ЕЖЕГОДНОГО МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ РУССКОГО ЯЗЫКА В МОСКВЕ



любви».

В номинации «Детское кино и телевидение» участвовали Мороз Надежда, Каптюх Татьяна и Мухин Владислав. В финал они вышли с фильмом «Мой Пушкин», посвященном 220-летию со дня рождения поэта, а в финале показали фильм «Посвящается дороге» о памятнике дороге у деревни Мясота. Кстати, эти фильмы уехали в Египет в город Хургада на детское телевидение, которое делают русскоговорящие ребята.

Программа фестиваля была насыщена яркими событиями. Первым событием стала встреча на вокзале московским телевидением, ребята давали интервью, знакомились с участниками фестиваля. Телевидение сопровождало финалистов повсюду. Второе - заселение в гостиницу «Космос». Чудесный вид открывался с 22-го и 15-го этажа на ВДНХ, Останкинскую телебашню, на музей космонавтики с взрывающейся ввысь ракетой. В этот же день мы отправились на экскурсию на Останкинскую телебашню, поднялись на две смотровые площадки – закрытую и открытую, полюбовались Москвой из вращающегося кафетерия, прошли по стеклянному полу, поборов свой страх, и сделали памятное фото с «Молодечной газетой» в руках. А вечером знакомились с участниками фестиваля: 150 ребят из 25 стран: Австралия, Монголия, Черногория, Сербия, Болгария, Италия, Египет, Казахстан... Мастер-класс по русскому танцу объединил ребят в большую семью.

В третий раз учащиеся нашей школы отправились в Москву. Это была новая команда, и были новые номинации. Анна Шейко участвовала в номинации «Знатоки русского языка» и заняла II место в Специальной номинации группы компаний «Просвещение» «за вдохновение вдумчивого читателя, тонко понимающего связь классической книги с её гениальным творцом».

В номинации «Декоративно-прикладное и изобразительное искусство» Елизавета Вяль представила свою работу «Летние заботы», а в финале пыталась постичь глубину философского изречения через живописное воплощение.

Номинация «Театральное искусство и выразительное чтение» была самой многочисленной. Но Дарья и Артём Хасаншины покорили сначала жюри чтением «Баллады о прокуренном вагоне» А.Кочеткова, а затем и зрителей стихотворением Р.Рождественского «Эхо



Церемония награждения победителей и финалистов Ежегодного международного фестиваля русского языка показала, как интересна ребятам из разных стран русская культура, с каким увлечением они поют на русском языке, танцуют русские народные танцы, выразительно читают по-русски и ставят спектакли на русском языке.

А ещё были экскурсия по Манежной и Красной площади, в Зарядье на знаменитый висячий над Москвой-рекой мост, прогулка по вечернему Арбату, посещение выставки «Макет Москвы» и образовательного форума «Город образования» на ВДНХ, театра фольклора «Русская песня» - смотрели национальное шоу России «Кострома». Прогулялись по Тверской-Ямской от Белорусского вокзала до театра сатиры, заглянули в скверик театра Моссовета и дворик дома, где жил Михаил Булгаков, а потом отправились на незабываемую прогулку по Москве-реке: любовались Кремлём, гигантской скульптурой Петра, автором которой является скульптор Церители, проплыли мимо знаменитого стадиона «Лужники», увидели, как плывут на Воробьёвы горы кабинки канатной дороги, узнали интересные факты о комплексе Москва-Сити.

О Москве вспоминали Мухин Влад и руководитель команды Веремей И.Л.

Листая страницы старых книг...



Недавно, наводя в доме порядок перед Пасхой, моя мама решила устроить ревизию в нашей небольшой домашней библиотеке. Два книжных шкафа с шестью полками каждый. На нижних полках уже размещаются яркие книжки моего маленького братика, затем три полки с моими книгами, а на остальных помещаются книги взрослых. На верхних полках стоят книги, которых никто давно не снимал, вот мама и решила их отправить на чердак. Пересматривая отобранные мамой книги, я спрашивала: а почему эта или та книга отправляется в «камеру хранения», как называет чердак мама. На все вопросы мама отвечала просто: некоторые от ветхости буквально рассыпаются, другие в школьной программе не изучаются, третьи устарели, а четвёртые неинтересны. Среди них я заметила книгу Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву», с яркими вставками-иллюстрациями. И тогда я задала

маме очередной вопрос: «А чем эта книга плоха? Смотри, какие красивые рисунки! И книга совсем новая!» Мама вздохнула, присела на табурет и рассказала, как в девятом классе им нужно было прочитать всю книгу, как она с трудом прочитала несколько глав, как было страшно идти на любимый урок литературы и как ей повезло, когда попала для ответа прочитанная глава, и поэтому она бы это «путешествие» отправила путешествовать на комбинат по переработке вторсырья. Но как-то маме я не поверила, потому что я люблю читать о путешествиях, о жизни в разных странах, и порой мама удивляется моему выбору книг для чтения. Я тихонько засунула эту книгу на свою полку.

Вечером, устроившись уютно в кресле, открыла «Путешествие из Петербурга в Москву» Александра Николаевича Радищева. С первых же строк меня заинтересовало это произведение. Прежде всего, своим стилем. Эдакий древний, высокопарный стиль. Слова, предложения - всё было непривычно, необычно, порой непонятно и интригующе. Я представляла, как удивлю свою маму, сказав, что зря она отложила книгу, как изумлю свою учительницу, когда подойду обсудить некоторые неясные для меня моменты. Но... скоро сдалась и согласилась с мамой. Однако вопрос «Почему, зачем была написана такая скучная книга?» остался. Он привел меня в библиотеку к книге Натана Эйдельмана «Александр Радищев. Рассказ о жизни-подвиге русского революционного мыслителя».

С обложки книги на меня смотрел вполне симпатичный мужчина с высоким лбом и очень внимательными глазами. Родился он в 1749 году – 270 лет со дня рождения. В предисловии читаю: «В наше время живут уже пра-пра-пра-пра-правнуки этого человека, а мы его не забываем, да и не забудем».

«Путешествие из Петербурга в Москву» я так и не прочитала, не осилила, к сожалению. А вот о писателе прочитала с большим интересом, очень жаль было, что он принял яд. Но осуждать его нельзя,

он сделал свой выбор: в 53 года он бы не смог выжить в Сибири в очередной ссылке, а молчать, видя бедственное положение крестьян, не мог.

«Врач, который пытался его спасти, печально произнёс: «Видно, что этот человек был несчастлив».

Книга Натана Эйдельмана захватила меня сразу, с первой главы «Можно ли няню продать?», когда мальчик разговаривал с няней и сказал, что никогда не позволит её продать. Я читала о его учёбе в Москве и поражаюсь: как можно дома, занимаясь с проходящими учителями, выучить французский, немецкий, английский, итальянский языки! Конечно же, и русский знать надо было на отлично! (Интересно, а есть сейчас такие ребята? Наверно, есть, только их очень мало.) Мне было приятно, что среди самых толковых и образованных мальчиков Саша отправился в царский дворец служить пажом Екатерине Второй, а потом на учёбу в Германию. Я радовалась, что у него появился друг Алексей Кутузов, с которым они дружили всю жизнь. Лишь с ним он мог открыто обсудить вопрос, мучивший его всегда: «Да разве может человек быть счастлив, если его окружают несчастные?»

Особенно мне понравились главы, где рассказывается, как Екатерина Вторая читала книгу «Путешествие из Петербурга в Москву», делала пометки на её страницах, а затем написала: «Бунтовщик хуже Пугачёва!» А книгу приказала отнимать и сжигать. Но не все экземпляры сгорели. Сорок лет спустя Александр Сергеевич Пушкин за большие деньги «добыл» себе эту запрещённую книгу.

Мне было жалко его детишек, три сына и дочка остались одни, мама их умерла. Позже младших девочку и мальчика привезли к отцу в Сибирь, а старшие в Петербурге учатся. Потом, когда он вернётся из ссылки, даже не узнает своих старших сыновей в двух военных офицерах, которые пришли повидаться с отцом.

Десять лет ему было определено, больше года добирался до места и прожил там пять лет. Екатерина Вторая умирает, новый царь Павел Первый разрешает вернуться в деревню около Москвы, а затем Александр Первый приглашает его на службу.

«Не смог удержаться, не смог отказаться – и начал опять давать советы о том, как улучшить жизнь крестьян, как их освободить, как осчастливить Россию».

Вот так, листая страницы старых книг, совершаешь путешествия в далёкое прошлое, учишься жить правдиво, честно, справедливо, потому что эти качества в человеке ценятся в любое время.

...Книгу Александра Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» я поставила на свою книжную полку.

Шейко Анна

Чего я жду от нового учебного года?

на такой вопрос отвечали ученики 9 «А» класса

- новых впечатлений;
- хороших результатов от себя, а от учителей и одноклассников поддержки;
- экзаменов;
- отмены экзаменов;
- уменьшения количества уроков;
- сделать летние каникулы 4 месяца;
- интересных уроков;
- жду одних трудностей;
- только хороших оценок;
- подняться в учёбе, сдать экзамены и уйти;
- произвести впечатление на моих учителей и доказать, что смогу повысить свой статус в изучении предметов;
- новых весёлых историй, интересных мероприятий;
- порадовать учителей своими высокими баллами за глубокие мои знания;
- девятый класс- это лучшее время, поэтому надо его отлично провести;
- жду летних каникул;

а вот 6 «А» класс рассказал,

чем запомнился им прошлый учебный год

- ходить по кабинетам было здорово;
- попались сложные предметы: математика, белорусский язык и все остальные, физкультура;
- новые учителя, все такие разные и интересные;
- сладким столом с подарками, вкусняшками, конкурсами, призами;
- в моём классе очень весело, но учиться лень;
- экскурсией в Минск на новогоднее цирковое представление, макдональдсом, поездкой в Соли;
- по математике справился с дробями, всё понял!
- мне поставили единицу за невыученное стихотворение, потому что я о нём совершенно забыл!
- как мы читали сказку Пушкина;
- запомнилось, как дружно жили с нашей лучшей, милой, доброй классной руководительницей Татьяной Юрьевной;
- очень понравился день самоуправления, хочется тоже побыть учителем;
- день, когда была в школе ярмарка, было столько

- жду, когда из нашего класса уйдет Тупеко;
- нормальной еды в столовой;
- я жду Новый год!

много сладостей, и учителя бежали из своих кабинетов и тоже покупали сладости, мы были все вместе, а это очень-очень здорово!

Учиться интересно!

В пятом классе учиться было интересно и необычно. В доказательство хочу вспомнить уроки русской литературы.

Когда читали сказку Андерсена «Снежная королева», в своих тетрадях рисовали сказочного тролля, как кто его представлял. У кого-то он был похож на черта, у кого-то напоминал свинку или лягушку, словом, было весело, когда мы показывали друг другу своих троллей.

Когда читали очерк Константина Паустовского «Леса», составляли кадроплан. И не просто составляли, а рисовали цветными карандашами, фломастерами и объясняли, почему выбирали такие цвета.

После читали сказку-быль Михаила Пришвина «Кладовая солнца». По этой сказке искали ягоды и «собирали» их в корзину, которую нарисовали в тетради, а потом делали сообщения, чем полезна каждая из ягод.

Ещё мне понравилось составлять вопросы по рассказу Ивана Сергеевича Тургенева «Муму» и потом задавать их одноклассникам и ставить им оценки. Мне тоже задавали вопросы. За это задание я получил девятку.

А в конце учебного года мы писали письмо от лица главного героя рассказа Льва Толстого «Кавказский пленник» Жилина. Интересно было представить себя на месте героя и написать маме такое письмо, чтобы она не переживала за сына.

Мне понравилось с вами учиться, Инесса Львовна.

В 5 классе было легче учиться, чем в четвёртом.

Малиновский Доминик, 6 «А» класс

СТОП – КАДР ЛЕТНИХ ВОСПОМИНАНИЙ



ГУО «СШ №9 г.Молодечно»
ул.Ларина, 2
каб.110
тел.733506

Шейко Анна - главный редактор
Вяль Елизавета - зам. главного редактора
Члены редколлегии:
Мороз Надежда

Ушакевич Виктория
Тарнопович Ульяна
Каптюх Татьяна
Хасанишина Дарья
Хасанишин Артём

Райская Яна
Горбачевская Анастасия
Мухин Владислав